

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шөрин» содтөд төдөмлүн сөтан муниципальнөй
асшөрлуна учреждение
(«ЧТШ» СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
от 28.05.2019г.



Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа

«Мелодии детства»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Филиппова Татьяна Анатольевна

Сыктывкар
2019

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Мелодии детства» (далее Программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, вокально-хоровых способностей и склонностей к искусству эстрады.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;
- Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказа Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- Приложения к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Приложения к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устава МАУДО «ЦДТ».

Актуальность программы состоит в том, что посредством её реализации учащиеся имеют возможность приобщения к вокально-хоровому искусству и культуре в целом. На занятиях дети знакомятся с народными и эстрадными песнями, учатся основам вокально-хоровой работы. В ходе реализации программы, учащиеся имеют возможность проявлять свою фантазию, выдумку, творческую активность, принимают участие в конкурсах и концертных выступлениях на мероприятиях ЦДТ. В результате активной творческой деятельности раскрываются индивидуальные способности учащихся.

Отличительные особенности программы в том, что скоординированная деятельность содержания образовательного процесса (вокал, музыкально-ритмические движения, актёрское мастерство) направлена на достижение основной цели – выявление и развитие творческих способностей учащихся. В вокально-хоровой работе учащиеся имеют возможность выбора разучиваемых песен.

Программа имеет стартовый (ознакомительный) уровень сложности, так как формирует интерес учащихся к занятиям вокально-хоровым творчеством, знакомит их с первоначальными знаниями о певческой культуре. Программа модифицирована, составлена на основе типовой программы «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. (Художественные кружки, М. - Просвещение, 1981).

Адресат программы. Программа адресована детям младшего школьного возраста (7-15 лет).

Набор в группы осуществляется на добровольной основе. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Объем программы. Всего 35 часов.

Срок освоения программы. 1 учебный год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Формы работы на занятиях – индивидуальные, групповые, работа в парах. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, беседы, игры, конкурсы, экскурсии, походы, самостоятельная работа, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции и др.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм (СанПиН 2.4.4.3172-14) продолжительность одного часа занятий для учащихся младшего школьного возраста (7-10 лет) – 45 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование интереса к вокально-хоровой деятельности, развитие певческого мастерства.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**.

Обучающие:

1. дать учащимся знания о вокально-хоровом исполнительстве;
2. развить певческий диапазон от «до» первой октавы до «си» первой октавы;
3. формировать навык исполнения мелодии в унисон;
4. развивать чувство ансамбля, умение слушать себя и партнеров;
5. научить слушать и понимать характер музыки;
6. развивать эмоциональный отклик на исполняемое произведение;

Развивающие:

1. развивать самостоятельность;
2. формировать умение творчески взаимодействовать в коллективе;
3. развивать память, внимание и творческое мышление.

Воспитательные:

1. воспитывать уважительное и дружелюбное отношение в обществе;
2. воспитывать умение достойно воспринимать критику;
3. воспитывать уважение к природе и Родине посредством исполнения музыкальных произведений.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение	1	-	1
2.	Вокально-хоровая работа	26	8	18
3.	Сценическая практика	5	2	3
4.	Аттестация учащихся	2	-	2
5.	Итоговое занятие	1	-	1
ВСЕГО		35	12	23

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Введение.

Практика: Входящая диагностика. Прослушивание. Определение уровня знаний учащихся.

2. Вокально-хоровая работа.

Теория: Освоение правил вокализации, правил певческой разминки. Певческая позиция. Освоение правил певческого дыхания. Повторение. Знакомство со звукорядом. Знакомство с мажорным ладом. Знакомство с минорным ладом. Знакомство с динамикой Piano (Пиано). Знакомство с динамикой Forte (Форте). Закрепление звукоряда. Закрепление мажорного лада. Повторение пройденных тем. Музыкальный кроссворд по пройденным темам. Опрос.

Практика: Упражнения на дыхание, унисон. Упражнения на артикуляцию (скороговорки «Расскажи про покупки», «От топота копыт», стихотворение «Буря с берега» В. Брюсов). Одноголосные распевки («По дороге Петя шел», «Едет, едет паровоз»). Закрепление правил певческого дыхания. Упражнения с дыхательным аппаратом, дыхательные упражнения и гимнастика, подготовка артикуляционного аппарата к работе над дикцией, работа над гласными и согласными. Знакомство с песнями (репертуар в УМК к программе). Разучивание песни по куплетам. Исполнение разученных песен.

3. Сценическая практика.

Теория: Беседа о правилах поведения в зале, на сцене, за кулисами во время репетиций, во время мероприятий. Беседа о сценической культуре, устройстве сцены. Беседа о костюмах, об общении между конкурсантами вне сцены.

Практика: Правила использования микрофона. Постановка номера. Исполнение репертуара на сцене.

Репертуарный план – Приложение 9.

4. Аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости. Прослушивание.

Промежуточная аттестация. Прослушивание.

5. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов. Исполнение репертуара.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные результаты:

1. получают знания о вокально-хоровом исполнительстве;
2. будет развит диапазон от «до» первой октавы до «си» первой октавы;
3. будет сформирован навык исполнения музыкальных произведений в унисон;
4. будут уметь слушать себя и партнеров, работать в ансамбле;

5. будут уметь слушать и понимать характер музыки;
6. развит эмоциональный отклик на исполняемое произведение;

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

1. проявлять самостоятельность;
2. творчески взаимодействовать в коллективе.

У учащихся будут развиты:

3. внимание, память и творческое мышление.

Личностные результаты:

1. будут проявлять уважительное и доброжелательное отношение в коллективе.
2. будет сформировано умение достойно воспринимать критику;
3. будут проявлять уважительное отношение к природе и Родине посредством исполнения музыкальных произведений;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Образовательный процесс по программе осуществляется на базе МАУДО «ЦДТ». Занятия организуются в учебных кабинетах соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется учебное оборудование:

- стулья, столы;
- музыкальный центр (1);
- фортепиано, синтезатор (1);
- компьютер (1);
- необходимый в занятиях реквизит.

Методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя–музыканта», М.2000г.
2. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе», М.1989г.
3. Сивкова М.Г. «Дополнительная образовательная программа. Структура, содержание, технологии, разработки», Сыктывкар.2004г.
4. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии». Уч. пособие.1989г.

5. «Хоровой класс – коллективное музицирование». Программа для хоровых отделений музыкальных школ и школ искусств. М, 1988г.
6. Шматина Т.С. «Музыка русских композиторов в школе», М. 1997г.
7. Календарно-тематические планы;
8. Поурочные планы;
9. Контрольно-измерительные материалы (таблицы «Этапы педконтроля», «Критерии оценивания»);
10. Репертуар (*Приложение 6*)

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

В качестве главных творческих методов, определяющих качественно-результативный показатель практического воплощения программы, избраны следующие:

1. Системный подход, направленный на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы: её тематики, вокального материала,
2. Последовательность как принцип развивающего обучения («от простого к сложному»).
3. Методы формирования сознания учащегося: беседа, объяснение, разъяснение, диалог, показ.
4. Методы формирования деятельности и поведения учащегося (самостоятельная работа, демонстрация, просмотр, прослушивание, самоанализ, анализ своей работы и работы товарищей по коллективному делу).
5. Методы стимулирования познания и деятельности (познавательные игры, игры-упражнения, создание ситуаций успеха для каждого и коллектива в целом, анализ жизненных и проблемных ситуаций, поощрение, контроль, одобрение словом)
6. Применение методов импровизации помогает учащемуся полнее раскрытию характера, образа песни, развивает способность к более полному эмоциональному самовыражению ученика-вокалиста. В деятельности учащегося проявляется индивидуальность, инициатива, оригинальность.

Организация образовательного процесса строится на основе **дидактической системы деятельностного метода обучения**, в которой выделяются четыре типа уроков (занятий) в зависимости от их целей [10; с. 8]:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают

практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного [10; с. 8-9].

Технология проведения занятий каждого типа реализует деятельностный метод обучения. Так, технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги.

1. Мотивация к учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- 1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
- 2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
- 3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).

2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.

На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

- 1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
- 2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;
- 3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.

3. Выявление места и причины затруднения.

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

- 1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;
- 2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит

педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

5. Реализация построенного проекта.

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

6. Первичное закрепление во внешней речи.

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

8. Включение в систему знаний.

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

9. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности [10; с. 13-14].

Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). При этом в ней отражены идеи ведущих российских педагогов и психологов о принципах организации развивающего обучения: В.В. Давыдова (принцип деятельности), Л. В. Занкова (принцип минимакса), Ш. А. Амонашвили (принцип психологической комфортности) и др. [10; с. 14-15].

В процессе образовательной деятельности целесообразным является применение технологии **игровой деятельности**. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации всех потенций ребенка.

Структура и принципы игровой технологии

Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество. Этот феномен в образовательном процессе используется в качестве технологии освоения дидактического материала; как технология внеклассной работы, как элементы более общей педагогической технологии.

В отличие от игр вообще игровая технология обладает существенным признаком четко поставленных педагогических задач и соответствующих им педагогических результатов.

Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой деятельности. Данные элементы представлены в *таблице 1*.

Таблица 1. Структурные элементы игровой технологии

Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
---------	----------------

Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка
Задачи игры	Постановка задач игры
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение

При разработке, организации игровых проектов в образовательном процессе важно соблюдать педагогические принципы игровых технологий.

Принцип активности – важнейший, базовый для игры. Активно действовать – безусловное правило участия в любой игре.

Принцип самостоятельности – каждое действие учащегося должно быть результатом самостоятельного усилия, управления собственной деятельностью.

Принцип коллективности – отражает значение коллективных действий в игре, в интересах достижения индивидуального результата участника игры и ведущего.

Принцип моделирования – определяет игру как таковую. Без осознания модельного существования нет игры.

Принцип проблемности – отражает проблемную, развивающую природу игры. Разрешение возникающих одна за другой проблемных ситуаций – своего рода упражнение по развитию творческого мышления и повышения интеллектуальной, творческой активности учащихся.

Принцип соревновательности – обеспечивает побуждение играющих к лидерству в игре, к победе, к достижению более высокого результата.

Принцип новизны – обеспечивает познавательную активность и интерес участников.

Принцип динамичности – отражает влияние факторов времени и пространства.

Принцип результативности – обеспечивает количественное и качественное отражение результатов игровой деятельности.

Принцип обратной связи (рефлексии игрового действия) – диктует прохождение и отображение информации о протекании игры и деятельности в

игре. Это позволяет соотносить играющему свои действия в игре, вносить соответствующие коррективы в свою позицию относительно игрового процесса и развивающейся ситуации.

Игровая технология позволяет включить учащихся в самостоятельное освоение всех этапов игры – от самостоятельного чтения правил игры, разъяснения правил членам команды, ведения игры до подведения итогов. От того, насколько верно, внимательно прочитаны и усвоены правила игры зависит ее исход.

Специфика структуры занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

Вводная часть занятия:

- организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия.
- проверка имеющихся у детей знаний и умений и их подготовка к изучению новой темы.

Основная часть занятия:

- ознакомление с новыми знаниями и умениями.
- упражнения на освоение и закрепление навыков по образцу, а также их применение в исполняемом репертуаре.

Заключительная часть занятия:

- подведение итогов занятия, формулирование выводов.

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль	Определить исходный уровень	Наличие музыкального	Прослушивание	Приложение в УМК

успеваемости Входящая диагностика сентябрь	подготовленности учащихся	слуха, голосовые данные, чувство ритма.		№2
Промежуточная аттестация декабрь	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Раздел вокально- хоровая работа	Прослушивание	Приложение №4
Текущий контроль успеваемости январь	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Раздел вокально- хоровая работа	Прослушивание	Приложение в УМК №5
Промежуточная аттестация апрель	Определить уровень усвоения программного материала	По всему курсу обучения	Прослушивание	Приложение в УМК №6

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>

2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>

4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>

5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.

7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

Список литературы для педагога

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. - М.: ВЛАДОС, 2000.
2. Бабурян А. И., Гетменко А. О. Психологические аспекты музыкального развития №10 стр. 23, 2012.
3. Буйлова Л. Н. Наука и образование: современные тренды : коллективная монография.Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015.
4. Вакуленко Ю.А Эстетическое воспитание в начальной школе разработка внеклассных мероприятий.- Волгоград: Учитель, 2007.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб: Владос, 2000 г.
6. Лисовская В. Н. Раннее музыкальное образование: от теории к практике №6 стр. 23, 2014.
7. Муравейка В. И. Чтобы звонко звучал голосок №3 (173) стр. 27, 2014.
8. Образовательная система Школа 2100. Рабочие программы. 4 кл. Пособие для учителей. – М.: Баласс, 2012.
9. Осеннева М.С, Самарина В.А Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2003.
10. Программа надпредметного курса «Мир деятельности» по формированию универсальных учебных действий у учащихся общеобразовательной начальной школы / Л.Г.Петерсон, М.А.Куйбышева. – М.: Институт СДП, 2013. – 48 с.
11. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа. Структура, содержание, технологии, разработки, Сыктывкар.2004г.

Список литературы для учащихся

1. Вайкль Б. О пении и прочем умении. Аграф, 2002.
2. Кошкина И. Музыкальный букварь. М: Академа 2002 .
3. Лазарева А. Г. Секрет популярности. Ставрополь: Сервис-школа, 2002.

4. Учебно-методический комплекс

Приложение 1

Раздел	Тема урока	Кол-во ч	Т,П
Вводное занятие	П-Входящая диагностика. Прослушивание. Определение уровня знаний учащихся.	1	П
Вокально-хоровая работа	П-Освоения правил вокализации, правил певческой разминки. Певческая позиция. Освоение правил певческого дыхания	1	П-1
	П-Повторение правил певческого дыхания, певческой установки. Упражнения на артикуляцию. Одноголосные распевки. Знакомство с песней Е. Плотниковой "Книжки". Анализ поэтического текста.	2	П-2
	П-Упражнения на дыхание, артикуляцию. Одноголосные распевки. Разучивание 1-го куплета песни Е. Плотниковой "Книжки".	2	П-2
	Т-Знакомство со звукорядом. Одноголосные распевки. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Повторение репертуара.	1	Т-1
	П-Знакомство со звукорядом. Одноголосные распевки. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Разучивание 2-го куплета песни Е. Плотниковой "Книжки".	1	П
	П-Упражнения на дыхание, артикуляцию. Распевки по нотам. Разучивание 3-го куплета песни Е. Плотниковой "Книжки". Игра "Замри".	2	П-2
	Т-Повторение звукоряда. Знакомство с мажорным ладом. Одноголосные распевки. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Е. Плотниковой "Книжки": работа над унисоном, интонированием.	1	Т-1
	П-Упражнение на дыхание, артикуляцию. Распевки по нотам. Е. Плотниковой "Книжки": работа над динамикой.	2	П-2
	Т-Повторение звукоряда, мажорного лада. Знакомство с минорным ладом.	2	Т-2
	П-Упражнения на дыхание, на унисон. Упражнения на артикуляцию. Закрепление песни "Книжки", работа над выразительностью.	2	П-2
	Т-Повторение звукоряда, мажорного и минорного лада. Упражнение на дыхание, артикуляцию. Разучивание песни на выбор учащихся. Анализ текста.	1	Т-1
	П-Повторение звукоряда, мажорного и минорного лада. Упражнение на дыхание, артикуляцию. Разучивание песни на выбор учащихся.	1	П

	П-Упражнения на дыхание, артикуляцию. Одноголосные распевки. Разучивание песни на выбор учащихся.	2	П-2
	П-Упражнения на дыхание, унисон, артикуляцию. Разучивание песни на выбор учащихся.	2	П-2
	Т-Повторение звукоряда, мажорного и минорного лада. Знакомство с динамикой Forte (Форте). Разучивание песни: работа над унисоном, интонированием.	1	Т-1
	П-Повторение звукоряда, мажорного и минорного ладов, динамики Форте. Распевки по нотам. Повторение песни: работа над выразительностью.	1	П-1
	Т-Знакомство с динамикой Piano (Пиано). Упражнения на дыхание, артикуляцию. Одноголосные распевки. Закрепление песни.	2	Т
Сценическая практика	Т-Беседа о правилах поведения в зале, на сцене, за кулисами во время репетиций, во время мероприятий.	1	Т-1
	Т-Беседа о сценической культуре, устройстве сцены.	1	Т-1
	П-Правила использования микрофона. Постановка номера.	2	П-2
	П-Исполнение репертуара на сцене.	1	П-1
Аттестация учащихся	П-Текущая аттестация	1	П
	П-Промежуточная аттестация.	1	П
Итоговое занятие	П-Подведение итогов. Исполнение репертуара.	1	П
	Итого	35	Т-12 П-23

Приложение 2

Входящая диагностика.

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей учащихся вокальной группы 1 года обучения.

№ п/п	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1	Узнать знакомую песню, фортепианную пьесу (по мелодии, вступлению)	Спеть правильно песню без инструмента (под фонограмму)	Спеть и прохлопать ритмический рисунок песни	«От улыбки»; «Маленькой елочке»
2	Определить правильность мелодии знакомой песни	Спеть правильно песню без инструмента (под фонограмму)	Согласовать движения с характером музыки	«Катюша»; «Облака»

3	Закончить мелодию песни в тонике	Спеть правильно песню без инструмента (под фонограмму)	Согласовать движения с характером музыки, спеть и прохлопать ритмический рисунок песни	«Солнечный круг»; «Чунганга»»
---	----------------------------------	--	--	-------------------------------

Приложение 3

Определение уровня знаний учащихся.

Входящая диагностика

№ п/п	Критерии оценивания	Задание	Шкала оценивания		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Чистота интонирования	Исполнение знакомой песни	Интонирует не чисто.	В основном мелодию чувствует. Отсутствует чистота интонирования.	Интонирует чисто, не отклоняется от мелодии.
2	Чувство ритма	Прохлопывание ритма, отражающего заданный ритмометр	Не может воспроизвести заданный ритм.	Справляется только с элементарным ритмометром	Четко воспроизводит заданный ритм.
3	Дикция	Повторение заданных логопедических фраз	Не выговаривает определенный звук, речь не выразительна	Выговаривает все звуки, но речь невыразительна. Не выговаривает определенный звук, но речь выразительна	Выговаривает все звуки, четко произносит фразы

Приложение 4

Промежуточная аттестация

1. Исполнить песню в ансамбле.
2. Исполнить один куплет на выбор учащегося.

Критерии оценки

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Уровень освоения
------------	--	---------------	------------------

Вокально-хоровые навыки	- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при интонировании. Слабая работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	1	Низкий
	- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при интонировании. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	2	Средний
	- <i>Максимальный уровень:</i> правильно интонирует. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата.	3	Высокий

Приложение 5

Текущий контроль

3. Пропеть на выбор попевку.
4. Произнести заданные скороговорки.
5. Пропеть и прохлопать ритм заданной песни.

Критерии оценки

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во б.
Вокально-хоровые навыки	- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	1
	- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	2
	- <i>Максимальный уровень:</i> правильно выполняет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата.	3
Дикция	- <i>Минимальный уровень:</i> не выговаривает скороговорки, речь не выразительна.	1
	- <i>Средний уровень:</i> выговаривает скороговорки, но речь не выразительна. Не выговаривает скороговорки, но речь выразительна	2 3
	- <i>Максимальный уровень:</i> выговаривает все скороговорки, речь выразительна	
Чувство ритма	- <i>Минимальный уровень:</i> допущены ошибки при выполнении задания;	1 2
	- <i>Средний уровень:</i> допущены незначительные ошибки при выполнении задания;	
	- <i>Максимальный уровень:</i> правильно выполнено задание.	3

Приложение 6

Промежуточная аттестация I года обучения Прослушивание

Год обучения	Вокально-хоровые навыки	Навыки ансамблевого исполнения	Выразительность исполнения
--------------	-------------------------	--------------------------------	----------------------------

1	Спеть песню сольно.	Спеть песню в унисон ансамблем.	Согласовать движения, жесты, мимику с характером песни.
---	---------------------	---------------------------------	---

Для данной промежуточной аттестации песни для прослушивания выбираются учащимися. Задание исполнение песни в ансамбле происходит в составе группы.

Приложение 7

Методика определения результатов освоения дополнительной образовательной программы «Мелодии детства».

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Вид заданий
1. Вокально-хоровые навыки	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	<p>- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;</p> <p>- <i>Максимальный уровень:</i> правильно выполняет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;</p>	1 2 3	Практические задания
2. Навыки ансамблевого исполнения	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	<p>- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при интонировании партии своего голоса в ансамбле, нет унисона, не держит партию, не меняет динамику голоса;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при интонировании партии своего голоса в ансамбле. Попадает в унисон, неуверенно держит партию, редко меняет динамику голоса;</p> <p>- <i>Максимальный уровень:</i> не допускает ошибок при интонировании партии своего голоса в ансамбле. Попадает в унисон. Уверенно держит партию свою партию. Меняет динамику голоса в соответствии с содержанием произведения;</p>	1 2 3	Практические задания
3. Выразительность исполнения	Соответствие практических умений и навыков учащегося	<p><i>Минимальный уровень:</i> слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> присутствует работа мимических мышц,</p>	1	Наблюдения в процессе исполнения выученного репертуара на

	программным требованиям	неритмичность и скованность движений и жестов; - <i>Максимальный уровень</i> : активная работа мимики ритмичность и пластичность используемых жестов, выразительность движений;	2	занятия, концерте, творческом отчете.
			3	

Приложение 8

Протокол _____ аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей
программе _____

Дата проведения: _____ Год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)		Практический материал (кол-во баллов)						Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе
«В» - ... чел., ... % «С» - ... чел., ... % «Н» - ... чел., ... %

По результатам промежуточной аттестации:

_____ учащихся (___ %) переведены на _____ год обучения; _____ учащихся (___ %) оставлены на повторный курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____

Репертуарный план

- 1) "Я иду и пою" сл. и муз. Б. Савельева
- 2) "Все еще впереди" сл. и муз. А. Ермолова
- 3) «Зимняя сказка» сл. и муз. А. Пинегина
- 4) «Прадедушка» сл. и муз. А. Ермолова

Дополнительный репертуар

- "Колыбельная" (музыка:Ген.Гладков, слова: Ю.Ким)
- "Антошка" (музыка:В.Шаинский, слова: Ю.Энтин)
- "В траве сидел кузнечик" (музыка:В.Шаинский, слова: Н.Носов)
- "Песня друзей" (Ничего на свете лучше нету) (музыка:Ген.Гладков, слова: Ю.Энтин)
- "Когда мои друзья со мной" (музыка:В.Шаинский, слова: М.Пляцковский)
- "Теперь мы первоклашки" (музыка:А.Ермолов, слова: В. Борисов)
- "Скучно взрослым быть" (музыка:Ю.Мазан, слова: Е.Кравченко)
- "Осень" (музыка: Р.Гуцалюк, слова: Н.Соловьева)
- "Лягушка" (аранжировка И.Теньков)
- "Шалунишки" (слова и музыка: Жанны Колмагоровой)
- " Круглая песенка" (музыка: Марина Ланда, слова: Сергей Васильев)