

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 27»

Утверждаю

Директор МОУ «СОШ №27»

_____ Л. А. Блинова

« ____ » _____ 20__ г.

Программа театральной студии «Персонаж»

(для детей среднего и старшего школьного возраста)

Срок реализации дополнительной образовательной программы 1 год

Составитель:

Токмакова Кристина Андреевна

педагог дополнительного образования

Сыктывкар 2019

Паспорт программы.

Направленность образовательной деятельности	Художественно-эстетическая
Цель программы	<p>Целью программы являются следующие составляющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Планомерное раскрытие творческих способностей детей; • Создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации; • Снятие зажатости, обучение естественному поведению на сцене; • Развитие коммуникабельности, овладение навыками общения и коллективного творчества; • Постановка театрализованных представлений
Тип программы	Модифицированная
Вид программы	Профильная
Продолжительность обучения	1 год
Возраст учащихся	12 – 15 лет
Форма проведения занятий	Групповая, индивидуальная
Режим занятий	3 раза в неделю, 2 урока по 40 минут
Форма организации итоговых занятий	Показ театрализованного представления
Количество детей в группах	От 10 до 20 человек в соответствии с возрастом детей
Форма детского объединения	Театральная студия

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета «Театральная студия»	5
4. Цель и задачи учебного предмета	6
5. Обоснование структуры учебного предмета	7
6. Методы обучения	7
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	8
II. Содержание учебного предмета "Театральная студия"	9
III Учебно-тематический план.	10
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	13
V. Формы и методы контроля, система оценок	13

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Школьный возраст – наиболее ответственный этап детства.

Действенная забота о здоровье и гармоничном развитии ребят предполагает создание условий обучения для каждого переступившего школьный порог ребёнка. Знания, умения и навыки сохраняют свое исключительное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели – развития личности учащегося. Все школьники – творцы, у каждого есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят театр. Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на ребят целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь. Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Данная программа направлена на выявление у детей разносторонних творческих возможностей, раскрытие их творческого потенциала, индивидуальности. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны

усвоить учащиеся в течение года обучения. В ней с возрастающей степенью трудности, изложены элементы разделов «Актерское мастерство», «Сценическая речь» и «Сценическая практика».

2. Срок реализации учебного предмета «Театральная студия»

Срок реализации данной программы составляет 1 год для учащихся. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Театральная студия».

Таблица 1

Срок реализации образовательной программы «Театральная студия» 1 год

Количество часов	1 год
	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка (в часах)	180
Количество часов на аудиторную нагрузку	180
Недельная аудиторная нагрузка	5
Общее количество часов на аудиторные занятия	180

4. Цель и задачи учебного предмета

Основные цели:

- Планомерное раскрытие творческих способностей детей;
- Создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;
- Снятие зажатости, обучение естественному поведению на сцене;
- Развитие коммуникабельности, овладение навыками общения и коллективного творчества;

Задачи:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
2. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
3. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
5. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
6. Развивать чувство ритма и координацию движения;
7. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
8. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

5. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении различных видов театрального искусства в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в театральном образовании.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации программы «Театральная студия» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- зал площадью не менее 40 кв.м (на 10-12 обучающихся);
- наличие музыкального центра, проигрывателя для флеш-носителей;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- шкафы для хранения необходимого реквизита для занятий, методической литературы и др.

II. Содержание учебного предмета "Театральная студия"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Театральная студия», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Срок обучения 1 год

Разделы предмета «Театральная студия»	Распределение по годам
Вводное занятие	1
Актерское мастерство	70
Сценическая речь	40
Сценическая практика	60
Консультации	5
Посещение театров, концертов	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	180

Требования по годам обучения

Настоящая программа является комплексной и включает следующие разделы:

- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Сценическая практика

Программа дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе в каждом разделе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической.

III Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Актерское мастерство	70
3	Сценическая речь	40
4	Сценическая практика	60
5	Посещение театров, концертов	4
6	Консультации	5
Итого		180

Распределение времени по разделам программы.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Вводное занятие	Урок	1
2. Актерское мастерство			
2.1	Сценическая свобода	Урок	1
2.2	Сценическое внимание	Урок	1

2.3	Фантазия и воображение	Урок	1
2.4	Сценическое действие	Урок	1
2.5	Предлагаемые обстоятельства	Урок	1
2.6	Темпо-ритм	Урок	1
2.7	Мизансцена	Урок	1
2.8	Внутренний диалог	Урок	2
2.9	Действенная задача. Этюды на достижения цели	Урок	2
2.10	Оценка факта. Этюд на событие	Урок	2
2.11	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	Урок	2
2.12	Одиночные этюды на зону молчания Этюды на рождение слова	Урок	2
2.13	Сценическое общение. Коллективная согласованность	Урок	2
2.14	Взаимодействие с партнером. Контакт	Урок	1
2.15	Импровизация с партнером на заданную тему	Урок	1
2.16	Психологический жест	Урок	1
2.17	Конфликт	Урок	2
2.18	Сценический образ Характер и характерность	Урок	1
2.19	Законы построения драматургического произведения	Урок	1
2.20	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	Урок	1
2.21	Метод действенного анализа	Урок	1
2.22	Этюды на сюжет небольшого рассказа	Урок	3
2.23	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	Урок	16
2.24	Работа над ролью в учебном спектакле.	Урок	23
Итого			70

3. Сценическая речь			
3.1	Релаксация. Освобождение мышечного зажима	Урок	1
3.2	Роль дыхания в развитии и постановке голоса	Урок	2
3.3	Орфоэпия. Произношение гласных	Урок	2
3.4	Дикция в звучащем слове	Урок	2
3.5	Приемы голосо-речевого тренинга	Урок	5
3.6	Логический и действенный анализ литературного произведения	Урок	4
3.7	Событие. Сквозное действие. Сверхзадача	Урок	4
3.8	Работа ученика над чтецким текстом. Предлагаемое обстоятельство текста	Урок	6
3.9	Этапы работы над стихотворным текстом	Урок	6
3.10	Логический анализ стихотворения. Логические паузы и логические ударения.	Урок	4
3.11	Видение. «Кинолента видения». Передача видений поэтического материала от исполнителя к зрителю.	Урок	4
Итого:			40
4. Сценическая практика			
4.1	Работа над мероприятием	Урок, мастер-класс	50
4.2	Участие в мероприятиях	Мастер-класс	10
Итого:			60
5	Посещение театров, концертов	Мастер-класс	4
6	Консультации	Урок, мастер-класс	5
Всего:			180

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Театральная студия» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Открытые занятия - 1 раз в полгода;
2. Итоговое занятие в конце каждого раздела;
3. Показательные выступления перед новогодними праздниками и в конце учебного года.
4. Участие в школьных концертах и праздниках

5.Участие в конкурсах и фестивалях.

Формы и примерное содержание входного, текущего и итогового контроля. В качестве входного контроля учащимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства (задания на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочсть прозаический отрывок, стихотворение, басню). По итогам изучения каждого раздела проводится оценивание результатов деятельности участников в форме самостоятельной показательной творческой работы. Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно. Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль.