

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1» г. Сыктывкара
(МАОУ «Гимназия №1» г. Сыктывкара)
«1 №-агимназия» Сыктывкарсамуниципальнõйасшõрлунавелõдан учреждение

Принято на методическом объединении
педагогических работников дополнительного
образования
Протокол №1
от «30»августа 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ «Гимназия № 1»

_____/Попова С.Н./

«30» августа 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа**

« Народная песня»

Направленность – художественная

Возраст обучающихся - 7-8 лет

Срок реализации – 1 год

Составлена на основе методических пособий авторов:

Андреева В.В., Мельгунова Ю.М., Горского В.А.

Составитель:

педагог дополнительного образования

Морова Ольга Васильевна

Сыктывкар 2014

Содержание

1.Пояснительная записка	3
2.Учебно-тематический план по годам обучения	8
3.Содержание разделов и тем программы	9
Первый год обучения	9
4.Условия реализации программы	11
5.Список литературы	22
6. Учебно - методический комплекс	24

I. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Народная песня» 1-го года обучения, с учащимися первых классов разработана согласно Федеральных государственных образовательных стандартов и составлена на основе методических пособий: Андреева В. В. Жанровая система русского фольклора. - (М.:Искусство,1976.-37-57с.), Мельгунова Ю.М. Русские народные песни.- (М.: Литература1985.-36-48с.)Горского В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. - (М. «Просвещение»2010 г.-22-46с.).

Использованы материалы по опыту работы Северного русского народного хора, Волжского хора, Воронежского хора, Уральского хора, ансамбля народной музыки Д. Покровского, хорового ансамбля А. Котова и ансамбля «Русская песня» Н. Бабкиной.

Имеется рецензия на дополнительную общеобразовательную программу - дополнительную общеразвивающую программу «Народная песня» 1-го года обучения от 23.03.2015г. Мищенко Н.М., методиста ГОУ ДПО «КРИРО», Центра воспитания, дополнительного и коррекционного образования г. Сыктывкара.

Фольклор – одна из форм внешкольной работы с детьми в области художественного воспитания. В основе этой работы лежит интересный, увлекательный вид зрелища с его выразительными сценическими образами. Занятия фольклором выполняют важную роль в формировании гармонического развития личности.

Очень важно приобщить подрастающее поколение к таким исторически сложившимся видам деятельности как пение, танец, игра на народных инструментах, научить исполнительской импровизации. Все эти виды деятельности включает в себя фольклор. В основе занятий лежат элементы сценического мастерства, которые необходимы одновременно с мастерством хорового и вокального исполнения музыкальных произведений и мастерством танца.

Начиная работать по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Народная песня» 1-го года обучения, постепенно расширяются возрастные рамки, используя преемственность (уровни начального, основного, среднего общего образования), потом со 2-4 классами по дополнительной общеобразовательной программе -дополнительной общеразвивающей программе 2-го года обучения, продолжая работу на уровне основной школы в 5-11 классах по программе 3-4 года обучения.

В кружке по фольклору дети проявляют свое творчество, фантазию, выдумку, развивают творческую активность, в результате раскрываются индивидуальные особенности учащихся. Данная программа направлена на создание благоприятных условий для развития детей и раскрытия их творческих способностей.

Инновационность дополнительной общеобразовательной программы-дополнительной общеразвивающей программы «Народная песня» для первого года обучения заключается в том, что она учитывает цели и задачи программ по «Духовно- нравственному воспитанию» для учащихся 1-4 классов и «Воспитания и социализации» для учащихся 5-9 классов, разработанные в гимназии на основе ФГОС.

- Актуальность программы** заключается в том, что она
- решает проблему сохранения русского фольклора, обеспечивает преемственность лучших национальных традиций самобытной культуры Коми;
 - позволяет выявить ярких исполнителей народных песен;
 - способствует усилению интересов к истокам культуры народов, проживающих в Республике Коми.

Цель программы:

- Формирование музыкальной культуры учащихся фольклорного кружка, через включение его в разнообразные виды творческой деятельности (народной музыки, хореография, театр).

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие **задачи:**

- сплочение учащихся в группу единомышленников, объединенных стремлением к самосовершенствованию в народных видах искусства;
- создание творческой, доброжелательной атмосферы в творческих коллективах фольклорного кружка, способствующей развитию личностных способностей каждого учащегося.

Обучающие задачи:

- обучать приемам исполнительского мастерства (народного вокала и игрового фольклора);
- формировать навыки сценической культуры, умения свободно держаться на сцене перед зрителями.

Развивающие задачи:

- развивать художественное воображение, ассоциативную память;
- выявлять и развивать творческую одаренность учащихся;
- развивать познавательную деятельность учащихся, стремление к самосовершенствованию;

- создавать благоприятные условия для социализации и самореализации учащихся в коллективе.

Воспитательные задачи:

- воспитывать у учащихся чувство коллективного сопереживания, совместной творческой деятельности;
- способствовать приобретению опыта позитивного социального действия;
- воспитывать интерес к народной культуре, языку, традициям своего народа.

Характеристика программы:

Тип – дополнительная образовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа.

Направленность - художественная.

Вид – модифицированная.

Классификация: по сложности – модульная.

По характеру деятельности – музыкально - развивающая, досуговая.

По возрастному принципу – разновозрастная.

По масштабу действия – общеучрежденческая.

По срокам реализации – один год.

Организационно-педагогические основы обучения.

Обучение по данной программе рассчитано на один год. Основная форма занятий – групповая. Количество учащихся в группе 10-15 человек. Состав учащихся в группе – постоянный. Данная дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа предназначена для работы с учащимися гимназии 7-8 лет. Возрастная категория первого года обучения – учащиеся 1-2 классов (7-8 лет). С учащимися 1 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (66 часов в год). Обучение в кружке строится с учётом возрастных особенностей учащихся, состояния их здоровья. Эффективность обучения напрямую связана с систематичностью занятий с последовательным изучением материала, поэтому состав группы не менее 90 процентов группы должен быть постоянным.

Условия набора.

Набор учащихся первых классов в кружок по фольклору осуществляется до 14 сентября, занятия начинаются с 15 сентября. В феврале

одна неделя - промежуточные каникулы. Процесс обучения составляет 36 учебных недель.

Основные параметры диагностики музыкально-эстетического развития учащихся при зачислении в группу по народному вокалу:

- наличие музыкальных данных у ребенка, т.е. способность воспринимать и передавать точное исполнение, образ, выразительность, наличие абсолютного слуха и ритма.

На первом году обучения учащиеся кружка получают базовую подготовку по фольклору, у учащихся формируются музыкальные знания, умения, навыки по основам игрового фольклора, народного пения, сценического мастерства.

Формы обучения.

Теория: беседы, творческие встречи, экскурсии, видео уроки, мастер-класс.

Практика:

-занятия;

-разминка артикулярного аппарата (вокальные упражнения, упражнения на дыхание);

- игры и забавы (считалки, припевки, попевки, пестушки, заклички, скороговорки);

-музыкальные игры и игры с танцевальными элементами;

-репетиции, концерты, конкурсы, фестивали, досуговые мероприятия (выезды на концерты, театр, филармонию).

В каникулярный период время учебных занятий используется для проведения массовых мероприятий в кружке, гимназии, районе, городе (походы, поездки на природу, выход на лыжную базу, экскурсии, выступления).

Этно-культурный компонент реализуется через знакомство с коми народной песней, с элементами коми обрядов, с элементами коми костюма (экскурсии по г. Сыктывкару, посещение музеев, выставочных залов, проведение викторин «История коми танца и песни», «Моя малая родина», «Моя Эжва», «Герб, флаг и гимн РК»). Благодаря занятиям по коми фольклору, посещению музеев, театров, выставочных залов учащиеся знакомятся с историей, достижениями культуры и искусства родного края.

Прогнозируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы:

К окончанию первого года учащиеся:

1) *приобретают знания, умения, навыки:*

- чистоты интонации исполнения (чисто пропеть мелодию);

- точного интонирования звука (правильно попасть на заданный звук; в соответствии с характером данной мелодии исполнить ее);
 - верного повторения ритмического рисунка (точно прохлопать ритм);
 - умение понимать жесты (узнавать по показу педагога: внимание, дыхание, снятие);
 - определять на слух высоту регистра: высокого, среднего, низкого, а также длительности звуков (шаг, бег);
 - иметь представление об элементах двухголосия, пения в унисон, а capella;
 - усваивают музыкально - ритмическую подготовку (развитие голоса, ритма, слуха, элементов танцевальных движений одновременно с исполнением песни);
 - усвоение жанров музыки (хоровое пение, танец, песня (лирическая, хороводная), марш).
- 2) *приобретают опыт применения* полученных ЗУН во внеурочной деятельности через участие в концертах, праздничных программах, КТД, мероприятиях ЦДТ, школы и класса, культуры взаимоотношений в коллективе;
- иметь устойчивый интерес к занятиям по фольклору.
- 3) *получают возможность положительной социализации, самореализации* (общение, коммуникативность в группе, в ансамбле, в кружке).

Формы контроля и анализа.

В дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Народная песня» в учебно-тематический план включены часы *педагогического контроля* (входящий, промежуточный и итоговый) и самостоятельной работы.

Формы контроля успеваемости учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Народная песня» 1 года обучения итоговое занятие в конце учебного года. Форма проведения: игра «Музыкальная команда» сдача контрольных тем (дирижерские жесты, хоровое сольфеджио).

С помощью форм контроля можно проследить весь период обучения учащихся. По итогам сдачи партий, практических заданий, бесед, наблюдений, концертных и конкурсных выступлений учащихся, выставляется определенное количество баллов, в соответствии с критериями, и степенью выраженности оцениваемого качества. С помощью полученных результатов, можно проанализировать степень усвоения предмета, определить круг задач, способов и методов подачи материала для коррекции дальнейшей работы с каждым отдельным учеником и коллективом в целом.

Итогом освоения программы также являются выступления творческих коллективов фольклорного кружка на общешкольных мероприятиях и творческих концертах по плану гимназии, муниципальных и городских мероприятиях, республиканских и всероссийских конкурсах и фестивалях. Большое воспитательное значение имеет совместное подведение итогов работы учащихся кружка, его анализ и оценка. В кружке формой оценки является организованный просмотр выполненных музыкальных номеров и их коллективное обсуждение. Коллективные просмотры и совместные обсуждения приучают учащихся справедливо и объективно оценивать свою работу и других, радоваться не только своей, но и коллективной работе.

После окончания данной дополнительной общеобразовательной программы -дополнительной общеразвивающей программы «Народная песня» 1 года обучения учащиеся могут продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной программе -дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальное образование через занятия по фольклору» 2-4 года обучения.

II. Учебно - тематический план

1 год обучения (1 класс).

(2 часа в неделю).

33 уч. недели

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Музыкально-эстетическое воспитание.	1	9	10
3.	Интонационная работа	4	30	34
4.	Концертная деятельность	-	8	8
5.	Воспитательная работа	-	5	5
6.	Педконтроль	-	1	1
7.	Самостоятельная работа		5	5
8.	Итоговое занятие.	-	1	1
	Итого:	7	59	66

III. Содержание разделов и тем программы

1 год обучения.

1. Вводное занятие -2 часа.

Теория- 2ч.

Знакомство с группой. Введение в специальность. Ознакомление с программой обучения. Искусство фольклора. Определение понятия: фольклор. История Коми-Ижемского фольклора, его особенности. Народные игры и обряды. История Коми-Ижемского костюма. Просмотр фильма детского вокального коллектива «Звонница».

Требования к учащимся. Инструктаж по ТБ.

2. Музыкально-эстетическое воспитание - 10 часов.

Теория-1 ч.

Изучение одноголосия. Основные формы детского фольклора.

Практика- 9 ч.

Закрепление одноголосия. (Исполнение небольшими группами и по одному. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Сводная репетиция.

Подгруппы 3-5 человек (альты, сопрано). Вокальная группа.

Исполнение песни по желанию (р.н.п.«Во поле берёза стояла», «Два весёлых гуся», «Куманёчек», «Комарик», «Перевоз Дуня держала»).

Хороводно – игровая работа. Игра («По ягоды», «У медведя во бору»).

Хороводы с музыкальным сопровождением и без него (р.н.п.«А я по лугу», «Утушка луговая»). Коми народная песня (разучивание). Разучивание коми песен «Ручеек», «Солнышко», «Катша-катша».

Игры и забавы: считалки, дразнилки, заклички, страшилки, припевки.

3. Интонационная работа -34 часа.

Теория – 4ч.

Освоение теоретического материала. Звук. Мелодия. Динамика. Звукоряд. Нотное письмо. Метр. Ритм. Темп. Интервал. Аккорды.

Вальс – «король танцев». Маршевая музыка. Пьеса. Музыка композиторов
Техника речи. Детский фольклор (скороговорки различного вида «Ехал грека», «На дворе трава», «Куплю Маше янтари»). Элементы двухголосия.

Ритм. Длительности. Размер. Тональность. Штрихи. Динамические оттенки. Темп. Ритмический рисунок. Характер исполнения.

Практика – 30 ч.

Хороводно-игровая деятельность. Работа над дыханием (дикция и частота речи). Упражнения («Я-ох-те», «Ма-ме-ми-мо-му» и т.д.).

Разучивание коми игры «Я гуляю в теплой шубке». Работа над вокалом. Элементы двухголосия. Разучивание мелодического

рисунка. Выразительность исполнения (р.н.п. «Я на горку шла»).

Усиление и ослабление звука (р.н.п. «Сел комарик на дубочек»).

Ускорение и замедление темпов мелодии (р.н.п. «Ах вы сени»).

Размер. Пропевание мелодии с дирижированием (р.н.п. «Как под горкой»).

Распевка, подготовка к пению, певческие приёмы.

Работа над дыханием (дикция и частота речи). Упражнения («Я-ох-те», «Ма-ме-ми-мо-му» и т.д.).

Работа над произведением. Разбор нот. Логическое ударение в мелодии.

Акцент Характер, стиль, манера исполнения (р.н.п. «Выйду ль я на речку», р.н.п. «Коробейники», «Пошла Маша на базар»).

Сценическое мастерство. Костюм. Работа с микрофоном.

Подбор по слуху. Детские песни. Простые знакомые мелодии. Подбор музыкальной фразы от звука.

Работа над игровыми приёмами, упражнениями.

Репетиция. Работа над звуком (удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п. «Я на камушке сижу»).

Репетиция. Работа над звуком (удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п. «Лапти»).

Репетиция. Работа над звуком (удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п. «Куманёчек побывай у меня»).

Репетиция. Хороводная песня.

4. Концертная деятельность – 8 часов.

Практика-8 ч.

Выездные концерты на рождественские и пасхальные фестивали.

Фестиваль народной музыки. Конкурс народной песни.

Мастер – класс. Выступление и показ лучших солистов.

Накопление репертуара.

5. Воспитательная работа - 5 часов.

Практика-5 ч.

Проведение конкурсных и праздничных программ внутри группы. Участие в массовых мероприятиях гимназии. Организация экскурсий, походов.

Посещение музеев, выставочных залов, театров, филармонии, кинотеатров.

Посещение концертов с участием народных коллективов «Сигудек», «ЗарниЁль», «Асьякыа», оркестра русских народных инструментов, ансамбля украинской песни, посещение мастер-классов при гимназии главы республики Коми. Посещение отчетных концертов народного отделения училища искусств.

6. Педконтроль - 1 час.

Практика- 1 ч.

Собеседование с учащимися; собеседование с родителями (или анкетирование) при наборе. Прослушивание (входящий контроль). Наблюдение во время каждого занятия; контрольный урок (итоговый контроль: тест-опрос, практический показ). Творческий отчет.

7. Самостоятельная работа - 5ч. Разучивание текста песен, вокальных партий, сценических движений. Подготовка концертных костюмов.

8. Итоговое занятие – 1 час.

Практика -1 ч

Подведение итогов. Круглый стол с родителями.

IV. Условия реализации программы

4.1. Материально-техническое обеспечение.

Для реализации творческого потенциала имеется достаточная материальная база:

- класс для занятий музыкой, согласно нормативным требованиям объем класса 48 кв. метров. световые лампы соответствуют установленным нормативам Сан. ПиН.;
- актовый зал для концертных выступлений и репетиций;
- наличие костюмов;
- музыкальные инструменты (аккордеон, фортепиано).

4.2. Информационно-методическое обеспечение.

4.2.1. Литература:

- Алексеев А.Д. Методика обучения игры на аккордеоне.- М., Музыка, 1978
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения музыканта- М., Классика-XXI, 2005
- Гофман И. Аккордеон. Ответы на вопросы-М., Классика-XXI, 2002
- Коган Г. Работа аккордеаниста- М., Классика-XXI, 2004

4.2.2. Подборка методических материалов:

- сценарии театрализованных представлений, концертов и конкурсов – 3 шт;

- контрольно-измерительные материалы – 1 комплект;
- календарно-тематический план по годам обучения – 1 шт;
- 4.2.3. Подборка нотного материала -3 папки;
- 4.2.4. Фонотека:СД-диски с музыкальными композициями – 5 шт;
- 4.2.5. Видеоматериалы:
 - DVD-диски с записями концертных выступлений - 2 диска;
 - DVD-диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов – 3 шт;

4.3.Методическое обеспечение.

Данная образовательная программа построена на основе изучения разных жанров народной музыки. В начале обучения педагог ориентирует детей на познание окружающего мира с помощью устного народного творчества. Руководитель преподносит основу исполнительского мастерства и на основе пройденного материала создает небольшие музыкальные композиции.

В дальнейшем происходит знакомство детей с культурой и бытом народа. Изучается более трудный по исполнению вокальный репертуар. Музыкальный материал базируется на русских народных песнях (хороводных, плясовых, частушечных) и авторском репертуаре. Исполнение хоровое, сольное, дуэтом, асаппелла, двухголосие. Концертная работа осуществляется на базе всего пройденного материала.

Занятия по программе способствуют формированию у ребенка творческого мышления; развитию способности самовыражения посредством народной музыки.

Методологические основы обучения.

Теоретические занятия. Педагог знакомит с историей народной музыкальной культуры, основными понятиями музыкальной терминологии, даёт основу знаний о музыкальных жанрах.

Практическая работа.Занятия по вокалу. Работа направлена на развитие певческих навыков; развитие устойчивой интонации;музыкальную выразительность; развитие чувства ритма,сольное и групповое исполнительство;

Постановочная работа: (актерское мастерство, разучивание на сцене с микрофонами).

Программой предусмотрены: просмотры профессиональных и самодеятельных коллективов в записи; участие в обсуждении собственных концертных выступлений; посещение концертов, филармонии, музыкального

театра РК; коллективные творческие дела (совместно с родителями); вечера отдыха, походы на природу, лыжную базу, выезды на экскурсии.

Использование различных методов работы:

-Словесный метод (объяснение с последующей мотивацией на успешное исполнение вокальных партий, объяснение музыкальных стилей и жанров, музыкальной грамоты в исполнении русской народной песни, объяснение приемов работы для голосового аппарата – например, упражнения для распевания и применение их в вокальной партии, беседа с элементами сравнения например - об укладе жизни русского народа и его музыкальной культуры в прошлом и настоящем, рассказ о народных традициях, праздниках, приметах, и др.);

-Наглядный метод (показ с СД и DVD дисков исполнения вокальных партий солистов и ансамблей, музыки Вятского народного оркестра русских инструментов, показ мастер класса по актерскому и исполнительскому мастерству педагогом для учащихся; совместное наблюдение и анализ за результатами выступлений учащихся с последующей мотивацией на успешное выступление на различных концертных мероприятиях и конкурсах, демонстрация приемов работы на сцене в концертных костюмах, приемы работы с микрофонами, приемы работы по вокалу, актерскому мастерству, по владению элементов хореографии, то есть танцевальные разводки при исполнении фольклорного блока);

-Практический метод (освоение приемов пения народного вокала, актерского и сценического мастерства, разминка артикуляционного аппарата, вокальные упражнения на дыхание и распевание, индивидуальная работа и работа в малых группах: дуэт, трио, квартет, малый ансамбль);

-методы разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);

-эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

В процессе обучения, воспитания и развития личности учащихся используются и реализуются как традиционные, так и современные образовательные технологии и методы, такие как:

Примеры в апробации новых технологий	
1.Игровые технологии.	1.Детский игровой фольклор который применяется при мотивации учащихся, подаче нового материала в форме: потешек, пестушек, попевок,считалок, припевок, закличек и скороговорок.

	<p>2.Музыкальные игры («В печь поставили пирог», «Мячик», «На двери висит замок», «Зайчик», «Я на бочке сижу») для развития слуха, музыкального ритма, чистоты интонирования.</p> <p>3.Развивающие игры с целью развития актерского мастерства («Паровоз и вагончики», «Надувала кошка шар», «Хоровод водили», «В лесу темно»).</p> <p>4.Песня-игра («Луйки-лайки», «Береза-береза», «Ой да нарубила баба дров») для фольклорных постановок, с целью развития познавательной деятельности и развития актерского мастерства</p> <p>5.Игры с элементами танца для развития двигательного аппарата, для сценических постановок, умения красиво исполнять движения с одновременным вокальным исполнением («Проходка», «Стенка», «Я гуляю в теплой шубке»).</p>
2.Здоровьесберегающие технологии.	<p>1.Системность, поэтапность, конкретные и доступные для выполнения задачи; сохранение рекомендуемых норм занятий.</p> <p>2.Упражнение-игра для распевания (для связок) с целью их постепенного пластичного растяжения («Ма, ме, ми, мо, му», «Я–о–ох–те», «Бра,бре,бри,бро,бру», «Не шуру, муру герге да»)</p> <p>3.Упражнение на дыхание («Надуй шар», «Цепное пение») для функционального совершенствования органов дыхания.</p> <p>4.Проведение музыкально-ритмических пятиминуток для развития опорно-двигательного аппарата («Эхо», «В лесу темно», «Великаны», «Карлики»)</p>
3.ИКТ	<p>1. Использование на занятиях сайтов: http://muzofon.com/, http://muzofon., com/,http://zvukoff.ru/ , http://zaycev.net при анализе с сучащимися видео материала по хоровому и вокальному исполнению, обучению сценическому мастерству.</p> <p>2. Использование СД-дисков с музыкальными композициями профессиональных ансамблей РК г. Сыктывкар «Сигудек», «Асьякы», «Русская песня» ансамбль Н.Бабкиной г. Москва и профессиональными исполнителями Л.Логинова., В.Пыстина, Л.Зыкина, Н. Кадышева. Показ образцов исполнения для общего музыкального развития и воспитания учащихся.</p> <p>3.Использование СД-дисков с материалом «Мастер-класс по сценическому мастерству» (театр фольклора РК г. Сыктывкар) для обучения учащихся сценическому мастерству.</p> <p>4. Использование СД-дисков с материалом «Упражнения для распевания», видеозаписи упражнений для распевания, дыхания и постановки голоса.</p>
4.Проектная деятельность	<p>1. Разработка и реализация совместных групповых социальных проектов педагога и учащихся</p>

	2. Музыкальные и игровые фольклорные постановки, музыкальные обработки, попури на тему русской и коми народной песни «Музыкальная шкатулка», «Песни военного времени»и др.
--	--

-Индивидуальные (занятия проводятся в индивидуальной форме на основе личностно-ориентированного подхода к учащимся);

-Групповые (возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

-Творческие (деятельность учащихся в области исполнения народных песен, проведение фольклорных постановок с элементами игры с применением фантазии и выдумки, практическое использование знаний, умений и навыков на занятиях, в быту, в досуговой деятельности);

-Информационные;

Примеры использования информационных технологий на занятиях по изучению народного вокала

Темы занятий	Сайты, фонотека, видеоматериалы, музыкальная и нотная библиотека педагога	ИКТ	Содержание занятий
1.Сценическое мастерство	1.Сайт- http://muzofon.com/ использование видео материал по сценическому мастерству потешки, заклички, скороговорки.	1. Использование СД-дисков с материалом «Мастер-класс по сценическому мастерству» (театр фольклора РК г. Сыктывкар и др).	Показ учащимся образцов сценического мастерства, совместный просмотр и анализ видео материала. Практическая работа по сценическому мастерству (потешки, заклички, скороговорки).
	2.Сайт- http://muzofon.com/ Использование видео материала по сценическому мастерству - работа на сцене, виды проходов во время исполнения народного блока.	2. Использование СД-дисков с музыкальными композициями профессиональных ансамблей РК г. Сыктывкар «Сигудек», «Асьякыя», «Русская песня» ансамбль Н.Бабкиной г. Москва и профессиональными исполнителями Л.Логинова., В.Пыстина, Л.Зыкина, Н. Кадышева и др.	Показ учащимся образцов сценического мастерства, совместный просмотр и анализ видео материала. Прослушивание русской и коми народной музыки, русской и коми народной песни в исполнении Л.Логиновой, Л.Зыкиной и др. Практическая работа (разбор

			текста песен).
2.Хоровое вокальное исполнение музыкальных произведений с элементами танца (хороводные разводки).	1.Сайт - http://zvukoff.ru/ Использование видео материала по хоровому и вокальному исполнению.	1.Использование DVD-дисков с записями концертных выступлений хоровых коллективов, сольных исполнителей (Белоруссия, Корелия и др.) концертов зарубежных коллективов народной музыки (Венгрия, Финляндия, Болгария и др.).	Показ учащимся выступления хоровых коллективов, совместный просмотр и анализ видео материала. Практическая работа по вокалу (разбор мелодического рисунка).
	2.Сайт- http://zvukoff.ru/ Использование видео материала по хоровому и вокальному исполнению.	2.Использование DVD-дисков с записями концертных выступлений профессиональных хоровых коллективов и сольных исполнителей РК г. Сыктывкар Л.Логинова. В. Пыстина, г. Москва Л.Зыкина, Н. Кадышева и др.	Показ учащимся образцов выступлений хоровых коллективов, сольных исполнителей. Прослушивание народной музыки, русской и коми народной песни. Анализ с обсуждением. Практическая работа по вокалу (разбор мелодии по темпу и динамических оттенков).
	3.Музыкальная и нотная библиотека, видеозаписи педагога Моровой О.В.	1.Использование CD, DVD-дисков с записями нотного материала.	Показ и изучение учащимися партитуры и нотных текстов, разучивание мелодии по нотам (партий, музыкальных предложений и фраз, мотивов, мелодических цепочек и др.).
		2.Использование CD, DVD-дисков с записями музыкального репертуара для коллектива и солистов (минус-мелодия без текста, плюс-мелодия с текстом).	Практическая работа слушание и исполнение мелодического рисунка, песни в целом, разучивание текста под музыку.

		4.Использование СД, DVD-дисков с видеозаписями сценических костюмов.	Показ учащимся образцов сценического костюма.
		5.Использование СД, DVD-дисков видеоматериалов с записями выступлений фольклорных групп.	Просмотр видеоматериалов, анализ и коррекционная работа.

Инновационная деятельность

на занятиях учащихся фольклорного кружка в соответствии с программами по «Духовно- нравственному воспитанию» для учащихся 1-4 классов и «Воспитания и социализации» для учащихся 5- 9 классов, разработанными в гимназии на основе ФГОС.

Основные направления деятельности в рамках программы «Воспитание и социализации» учащихся	Ценностные основы воспитания и социализации учащихся в рамках программы «Воспитание и социализации» учащихся	Виды деятельности фольклорного кружка	Мероприятия фольклорного кружка
Духовно-нравственное развитие и воспитание			
Уровень начального общего образования 1-4 класс			
Воспитание гражданственности, патриотизма.	Любовь к России, к своему к краю.	Ознакомление и разучивание русских и коми народных песен, авторских песен о коми крае, о родине.	Занятия по вокалу, Участие в творческих отчетах, просмотрах с концертной программой (показ песен с танцевальными проходками), выступление на празднике «День победы» с концертными номерами (исполнение военно-патриотических песен).
		Внеклассные мероприятия. Рождественская елка у владыки Питирима (Белый дом).	Посещение праздника «Рождественская елка».
		Выездные концертные мероприятия.	Участие в празднике «День защиты детей» в детском патриотическом и духовно-нравственном центре «Родник» п. Нижний Чов с

			концертной программой: («Мир на всей планете», «Русские традиции»).
		Открытый фестиваль гражданско - патриотической музыки и песни «Музы не молчали».	Участие в конкурсе с выступлением музыкальных номеров (песни «Катюша», «Россия», «Красно солнышко»).
		Творческий конкурс - фестиваль художественного творчества «Защитники отечества».	Участие в конкурсе с выступлением музыкальных номеров («Катюша», «Полюшко поле», «Там в дали за рекой»).
		Фестиваль духовной музыки («Рождество Христово», «Пасха господня»). Дом православной культуры. Международный фестиваль «Вера, Надежда, Любовь».	Участие в фестивалях с программой рождественские посиделки (песни с колядками, стихи о рождестве, игровая программа «Коляда пришла - отвори ворота»). Участие в фестивалях «Рождество Христово», «Пасха господня» с песнями духовной и патриотической направленности, песни о родине, о родном крае «Ангелы поют», «Как птички громко все поют», «История о крае». «Коми край».
Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры (эстетическое воспитание).			

Требования к проведению урока.

Урок по фольклору проводится в форме группового занятия (в среднем по 15 человек). Состав группы может быть смешанным (девочки и мальчики).

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности группы, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить музыкальные этюды, элементы) для совершенствования накопленных знаний;

-определить музыкальный материал для каждой части занятия (нотный материал, партитуры, тексты слов).

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение вокального упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность вокального упражнения (сходство или различия с другими);
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Уроки по фольклору проводятся в классе, в актовом зале (на сцене), в ритмике перед зеркалами (занятия перед зеркалом дают возможность видеть себя на сценической площадке).

Обучение вокалу происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае учащиеся воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Главное внимание в младших классах (1-2 классы кружка) уделяется правильной осанке при постановке голоса, элементам движений при пении. Большое внимание уделяется положению языка при звукоизвлечении. Все упражнения исполняются поочередно (для связок с целью их пластичного растяжения при распевании).

Основные методы работы педагога: чистое исполнение вокальных партий (чистое интонирование), показ движений под музыку и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований педагога к учащимся. Словесное объяснение комментирует вокальный показ (исполнение), выделяя наиболее важные моменты в мелодическом рисунке, динамике и выразительности исполнения. Таким образом, два важнейших метода – вокальный показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения народному вокалу, фольклорной игры.

Вариант структуры урока.

Первая часть урока (подготовительная):

- игровой фольклор, распевания в форме игры;

- музыкальное приветствие педагогу;
- повторение пройденного песенного материала;
- разминка артикуляционного аппарата (упражнения для связок).

Вторая часть урока (основная):

- изучение музыкального репертуара (народных песен), вспомогательных вокальных упражнений, элементов танцевальных движений при пении народных песен;
- работа над вокальной партией, элементами танца при исполнении вокала.

Третья часть урока (заключительная):

- закрепление вокальных партий (одноголосие);
- закрепление песенного репертуара (вокала и движений), текста, музыкальных терминов, танцевальных элементов;
- закрепление вокальных упражнений в игре;
- окочание музыкального занятия.

Этапы педагогического контроля 1 года обучения

срок и	задачи	Содержание	формы	критерии
Сентябрь	Входящий контроль: определить музыкально-ритмический слух и вокально-хоровые данные для определения уровня подготовленности	Введение в деятельность	Прослушивание: пропеть знакомую песню верно, несложную ритмическую структуру, пропеть звук, сыграть на фортепиано	- чистота интонации; - верное повторение ритмической структуры; - точное интонирование звука.
Декабрь	Определить умение ориентироваться в дирижёрских жестах, уровень знаний по хоровому сольфеджио	Дирижёрские жесты, регистры и длительности	опрос	Узнавание дирижёрского жеста по показу педагога: внимание, дыхание, снятие. Определение на слух высоты регистра: высокий, средний, низкий. Определение на слух длительности звуков: шаг, бег. Учащиеся получают <u>зачёт</u> , если правильно ответили на все 3 вопроса.
май	Определить качество освоения программы по итогам 1 года обучения	Дирижёрские жесты, регистры, длительности, знание музыкаль	Игра «Музыкальная команда»	За каждый правильный ответ учащиеся получают жетон. Каждому учащемуся необходимо набрать не менее 6 жетонов для получения зачета

		ных инструментов, игра на муз.инструментах		
--	--	--	--	--

Критерии оценивания.

Уровни	Критерии оценивания входящего контроля (Индивидуальное прослушивание голосовых данных)	Баллы
Высокий «В»	Чисто пропеть песню, точно прохлопать ритм, правильно попасть на заданный звук;	5
Средний «С»	При пении песни не всегда верно попадают на звуки, т.е. нет чистоты интонации, неустойчивая интонация, с первого раза не могут верно воспроизвести заданный ритм, воспроизводят заданные звуки не точно по высоте или не сразу находят их своим голосом;	4
Низкий «Н»	Пение на одной высоте – «гудошник», не могут выполнить задание на ритм правильно с первого раза, без ошибок, неверное попадание на заданные звуки;	3
Неудовлетворительный	Отказ от исполнения песни, не могут выполнить задание на ритм правильно без помощи педагога, неверное попадание на заданные звуки, не слышат своей фальши.	0
	Критерии оценивания итогового контроля. (Усвоение программного материала за учебный год). Контрольный урок-игра «Музыкальная команда» темы - дирижерские жесты, хоровое сольфеджио).	
Высокий «В»	Узнавание дирижерского жеста по показу педагога. Правильное дыхание при пении. Единоначалие и снятие мелодии. Четкое определение высоты регистра. Точное определение длительности звуков. Точное исполнение упражнения по сольфеджио.	5
Средний «С»	Не вступление в дирижерский жест. Путанное дыхание. Нет единоначалия и снятия мелодии. Нечеткое определение высоты регистра. Неточное определение размера музыкальной фразы. Исполнение упражнения по сольфеджио с ошибками (плавающая интонация звуков).	4
Низкий «Н»	Дыхание поверхностное, берется носом. Верхняя часть туловища напряжена. Слабое исполнение упражнения по сольфеджио (переход другую тональность, не слышит поющего ряда).	3
	Критерии оценивания итогового контроля (игра «Музыкальная команда» тема: хоровое сольфеджио)	
Высокий «В»	Точное исполнение упражнения по сольфеджио. Правильное воспроизведение мелодии.	5
Средний «С»	Слышит инструмент, но исполняет упражнения по сольфеджио с ошибками.	4
Низкий «Н»	Не может спеть упражнение по сольфеджио с чистой интонацией.	3

V. Список литературы

Нормативно – правовые документы

1. Конституция РФ. Администрация Президента РФ. // Юридическая литература- 1997г. Официальное издание. //
2. Конституция РК. Принята Верховным Советом РК 17.02.1994 года с изменениями и поправками.
3. ФЗ № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»
4. Конвенция о правах ребёнка.// Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. Ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990г. №1559-1.//
5. Указ президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей» от 01.06.2012 №761
6. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешшкольные учреждения). // СанПиН 2.4.4.1251-03//.
7. Нормативно-правовые акты Министерства образования РФ, Министерства образования РК.
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Министерства образования и науки РФ //от 11.12.2006г. № 06-1844//
9. Устав МАОУ «Гимназия №1»//от. 15.09.2012 г.

Литература для педагогов

1. Аверкин А. Сельские вечера. Песенник №12- М.: Советский композитор, 2000 г.
2. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки.- М.: Советский композитор, 2001г.
3. Зинкина И.М. Песенник «Берёзовые сны»- М.: Советский композитор, 1995 г.
4. Куприянова А.Л. Русский фольклор 2,3,4 класс.- М.: Просвещение, 2002г.
5. Плюснина С. Значение и происхождение свадебного обряда.- М.: Школьная пресса, 2000г.
6. Программы «Кружковая работа» для средних общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2000г.
7. Песенник №8 «Русские народные песни».- М.: Советский композитор, 2000г.

Литература для учащихся

1. Зацарный Ю. 50 русских народных песен.- М.: Советский композитор, 2002г.
2. Малярова Н. Фольклорные посиделки.- М.: Школьная пресса, 2002г.
3. Народное искусство Коми.- М.: Гермес, 2001г.
4. Пушкина С.И. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. - М.: Школьная пресса, 2000г.
5. Сборник детской народной песни «Звонница».-М.:Перспектива, 2005г.
6. Читаем, учимся, играем. Сборник сценариев.- М.: Либирия, 2000г.

***Учебно -
методический
КОМПЛЕКС***

Пояснительная записка.

В учебно- методический комплекс входит:

- Календарно-тематический план (поурочный);
- Этапы педагогического контроля 1 года обучения. Критерии оценивания;
- Протокол результатов итогового педагогического контроля по выполнению дополнительной общеобразовательной программы –дополнительной общеразвивающей программы «Народная песня» 1 года обучения - в группах по фольклору;
- Контрольно-измерительный материал для первого года обучения. Вид контроля: итоговый. Форма контроля: игра «Музыкальная команда». Разделы, темы: дирижерские жесты, хоровое сольфеджио. Содержание заданий: практическое исполнение, учебные вопросы.
- Материал для проведения итоговой диагностики. Игровой фольклор.
- Приложение №1 игра - «Музыкальная команда».
- Конспект занятия. Тема: праздник «Коляда»
- План работы с родителями.
- План воспитательной работы фольклорного кружка.

Календарно-тематический план (по урочный)

№ зан.	Дата занятия	Темы занятий	Количество часов		
			Т	Пр.	Всего
Сентябрь					
1		Тема 1. Введение в деятельность. Ознакомление с программой. Просмотр фильма детского вокального коллектива «Звонница». Правила поведения в гимназии, инструктаж по ТБ.	1	-	1
2		Тема 1. Введение в деятельность. Искусство фольклора. Определение понятия: фольклор. История Коми-Ижемского фольклора, его особенности. Народные игры и обряды. История Коми-Ижемского костюма.	1	-	1
3		Тема 2. Изучение одноголосия. Знакомство с упражнениями и распеваниями. Исполнение небольшими группами и по одному.	1		1
4		Тема 2. Закрепление одноголосия. Пение с музыкальным сопровождением и без него	-	1	1
5		Тема 2. Закрепление одноголосия. Пение с музыкальным сопровождением и без него	-	1	1
6		Тема 2. Сводная репетиция. Подгруппы 3-5 человек (альты, сопрано). Разучивание коми песен «Ручеек», «Солнышко», «Катша-катша».	-	1	1
Всего:			3	3	6
Октябрь					
1		Тема 2. Вокальная группа. Исполнение песни по желанию. (р.н.п. «Во поле берёза стояла», «Два весёлых гуся»)	-	1	1
2		Тема 2. Вокальная группа. Исполнение песни по желанию («Куманёчек», «Комарик», «Перевоз Дуня	-	1	1

		держала»).			
3		Тема 2. Хороводно – игровая работа. Игра («По ягоды», «У медведя во бору»).	-	1	1
4		Тема 2. Хороводы с музыкальным сопровождением и без него (р.н.п.«А я по лугу», «Утушка луговая»).	-	1	1
5		Тема 2. Игры и забавы: считалки, дразнилки, заклички, страшилки, припевки.	-	1	1
6		Тема 2. Игры и забавы: считалки, дразнилки, заклички, страшилки, припевки. Разучивание коми народной песни «Луйки лайки» - «Береза -береза».	-	1	1
7		Тема 3. Работа над игровыми приемами	-	1	1
8		Тема 3. Работа над игровыми приемами	-	1	1
		Всего:		8	8
		Ноябрь			
1		Тема 3. Техника речи. Детский фольклор (скороговорки).	1	1	1
2		Тема 3.Скороговорки различного вида «Ехал грека», «На дворе трава», «Куплю Маше янтари»).	-	1	1
3		Тема 3. Интонационная работа.	-	1	1
4		Тема 3. Работа над дыханием (дикция и частота речи). Упражнения («Я-ох-те», «Ма-ме-ми-мо-му» и т.д.).	-	1	1
5		Тема 3. Вокал. Элементы двухголосия.	-	-	1
6		Тема 3. Разучивание мелодического рисунка. Р.н.п. «Я на горку шла».	-	1	1
7		Тема 3.Интонационная работа	-	1	1
8		Тема 3. Интонационная работа	-	1	1
9		Тема 4. Выездной концерт	-	1	1
		Всего:	1	8	9
		Декабрь			

1		Тема 3. Размер.	1	-	1
2		Тема 3. Пропевание мелодии с дирижированием (р.н.п.«Как под горкой»).	-	1	1
3		Тема 3. Распевка, подготовка к пению, певческие приёмы.	-	1	1
4		Тема 3. Логическое ударение в мелодии. Акцент (р.н.п.«Коробейники», «Пошла Маша на базар»).	-	1	1
5		Тема 3. Сценическое мастерство. Костюм	1	-	1
6		Тема 3. Работа с микрофоном	-	1	1
7		Тема 3. Характер, стиль, манера исполнения (р.н.п.«Выйду ль я на речку»).		1	1
8		Тема 3. Работа над произведением	-	1	1
9		Тема 3. Работа с микрофоном	-	1	1
		Всего:	2	7	9
		Январь			
1		Тема 3. Интонационная работа. Работа над вокалом. Повторный инструктаж по ТБ и ЧС	1	-	1
2		Тема 3. Интонационная работа. Разучивание мелодии р.н.п. «На горе горе-то калина»	-	1	1
3		Тема 3.Освоение теории.	1	-	1
4		Тема 3. Работа над вокалом. Разучивание мелодии р.н.п. «Как пошли наши подружки».	-	1	1
5		Тема 3. Подбор по слуху	-	1	1
6		Тема 3. Работа над произведением. Разучивание мелодии р.н.п. «Калинка». Разучивание коми народной песни «Солнцеликая жизнь моя».	-	1	1
7		Тема 3. Работа над произведением. Разучивание мелодии р.н.п. «а мы просо сеяли»	-	1	1
8		Тема 5. Воспитательная работа	-	1	1
9		Тема 4. Выездной концерт. Рождественский фестиваль	-	1	1
		Всего:	2	7	9

Февраль					
1		Тема 3. Работа над произведением. Разучивание мелодии р.н.п. «а мы просо сеяли»	-	1	1
2		Тема 3. Работа над вокалом. Разучивание мелодии р.н.п. «Во саду ли в огороде»	-	1	1
3		Тема 3. Освоение теор. материала	1	-	1
4		Тема 3. Работа над произведением. Разучивание мелодии «Частушка».	-	1	1
5		Тема 3. Работа над игровыми приемами (упр;)	-	1	1
6		Тема 3. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «Частушка».	-	1	1
7		Тема 4. Накопление репертуара (мастер-класс).	-	1	1
8		Тема 5. Воспитательная работа.	-	1	1
		Всего:	1	7	8
Март					
1		Тема 3. Детский игровой фольклор	-	1	1
2		Тема 3. Интонационная работа. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «А я по лугу».	-	1	1
3		Тема 3. Интонационная работа. Работа над вокалом. Разучивание мелодии «А я по лугу». Работа на сцене. Репетиция	-	1	1
4		Тема 3. Деревенские посиделки. Фольклорный блок	-	1	1
5		Тема 3. Хороводная песня.	-	1	1
6		Тема 3. Освоение теоретического материала. (Музыкальная фраза).	1	-	1
7		Тема 5. Воспитательная работа (Фестиваль народной музыки; Выездной концерт)	-	1	1
8		Тема 5. Воспитательная работа (Конкурс народной песни.)	-	1	1
		Всего:	1	7	8

		Апрель			
1		Тема 3. Детский фольклор (пестушки, частушки).	-	1	1
2		Тема 3. Интонационная работа (развитие музыкального слуха и голоса)	-	1	1
3		Тема 3. Освоение теор. материала. Усиление и ослабление звука (р.н.п.«Сел комарик на дубочек»).	1	-	1
4		Тема 3. Подбор по слуху. Работа над вокалом. Ускорение и замедление темпов мелодии (р.н.п.«Ах, вы, сени»), ослабление звука. Разучивание коми игры «Я гуляю в теплой шубке».	-	1	1
5		Тема 4. Выразительность исполнения (р.н.п.«Я на горку шла»).	-	1	1
6		Тема 6. Педконтроль. Концерт для родителей	-	1	1
7		Тема 4. Мастер – Класс. Выступление и показ лучших солистов.	-	1	1
8		Тема 5. Воспитательная работа. Посещение концерта вятского ансамбля народных инструментов (филармония).	-	1	1
		Всего:	1	7	8
		Май			
1		Тема 3. Детский игровой фольклор	-	1	1
2		Тема 3. Работа над вокалом. Репетиция на сцене.	-	1	1
3		Тема 3. Работа над произведением. Работа над вокалом.	-	1	1
4		Тема 3.. Работа над игровыми приемами, упр; (удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п. «Я на камушке сажу»).	-	1	1
5		Тема 4. Репетиция. Работа над звуком (удерживать дыхание, не обрывать фразу р.н.п.«Лапти»).	-	1	1
6		Тема 4. Концертная деятельность. Выступление в детском центре « Шуд лун» и Центре Коми культуры.	-	1	1
7		Тема 4. Концертная деятельность. Выступление в	-	1	1

		детском центре»Шуд лун» и Центре Коми культуры.			
8		Тема 7. Итоговое занятие. Круглый стол с родителями.	-	1	1
		Всего:	-	8	8
		Итого за год:	11	62	72

Протокол

Результатов Итогового педагогического контроля по выполнению дополнительных программ в группах отдела художественно-эстетического творчества _____ уч. года.

Детское объединение: кружок по фольклору

Педагог: Морова О.В.

№ гр. _____ Год обучения _____ Дата, время _____

Форма проведения: игра «Музыкальная команда» форма оценки: трехбалльная

Образовательная программа: «Народная песня»

Контрольные темы: дирижерские жесты, хоровое сольфеджио.

Объекты контроля

№	Ф. И. обуч-я	Разделы программы, темы		Оценка	Уровень
		дирижерские жесты	хоровое сольфеджио		
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					

Высокий уровень: _____ чел. _____ %

Средний уровень: _____ чел. _____ %

Низкий уровень: _____ чел. _____ %

Переведено на _____ год обучения по образовательной программе _____

Окончили образовательную программу: _____ чел.

Контрольно-измерительный материал

Вид контроля: итоговый

Форма контроля: игра «Музыкальная команда»

Разделы, темы: дирижерские жесты, хоровое сольфеджио

Содержание заданий: практическое исполнение, учебные вопросы

Теоретические вопросы:

Вопрос 1. «Что такое дирижирование? Зачем нужен дирижёр?»

Вопрос 2. «Что такое хоровое сольфеджио?»

Практическое задание:

Задание 1. Узнавание дирижёрского жеста по показу педагога.

Задание 2. Узнать по руке: внимание, дыхание, снятие.

Задание 3. Определение на слух высоты регистра: высокий, средний, низкий.

Задание 4. Определение на слух длительности звуков: шаг, бег.

Задание 5. Спеть упражнение по сольфеджио.

Задание 6. Спеть на выбор частушку, потешку, пестушку.

За каждый правильный ответ учащиеся получают жетон. Каждому учащемуся необходимо набрать не менее 6 жетонов для получения зачета.

Критерии оценивания

Высокий уровень: 3 баллов.

Средний уровень: 2 балла.

Низкий уровень: 1 бал.

Дирижерские жесты

«В» Высокий уровень: Узнавание дирижёрского жеста по показу педагога. Правильное дыхание при пении. Единоначалие и снятие мелодии. Четкое определение высоты регистра. Точное определение длительности звуков. Точное исполнение упражнения по сольфеджио.

«С» Средний уровень: Не вступление в дирижёрский жест. Путанное дыхание. Нет единоначалия и снятия мелодии. Нечеткое определение высоты регистра. Неточное определение размера музыкальной фразы. Исполнение упражнения по сольфеджио с ошибками (плавающая интонация звуков).

«Н» Низкий уровень: Дыхание поверхностное, берется носом. Верхняя часть туловища напряжена. Слабое исполнение упражнения по сольфеджио (переход в другую тональность, не слышит поющего рядом).

Хоровое сольфеджио

«В» Высокий уровень: Точное исполнение упражнения по сольфеджио. Правильное воспроизведение мелодии.

«С» Средний уровень: Слышит инструмент, но исполняет упражнения по сольфеджио с ошибками.

«Н» Низкий уровень: Не может спеть упражнение по сольфеджио с чистой интонацией.

Приложение №1.

Материал для проведения итоговой диагностики. Игровой фольклор. Игра «Музыкальная команда»

Вид контроля: итоговый

Разделы темы: дирижерские жесты, хоровое сольфеджио.

Содержание заданий: практическое исполнение, учебные вопросы.

Теоретические вопросы.

Теоретические вопросы:

Вопрос 1. Что такое дирижирование? Зачем нужен дирижёр? Вопросы викторины, загадки.

Вопрос 2. Что такое хоровое сольфеджио?

Практическое задание:

Задание 1. Узнавание дирижёрского жеста по показу педагога.

Задание 2. Узнать по руке: внимание, дыхание, снятие.

Задание 3. Определение на слух высоты регистра: высокий, средний, низкий.

Задание 4. Определение на слух длительности звуков: шаг, бег.

Задание 5. Спеть упражнение по сольфеджио.

Задание 6. Спеть на выбор частушку, потешку, пестушку.

За каждый правильный ответ учащиеся получают жетон. Каждому учащемуся необходимо набрать не менее 6 жетонов для получения зачета.

Музыкальный материал.

Вопросы викторины.

1. Выберите из списка слова, которые относятся к процессу музыки: рояль, частушка, **каравай**, дирижер, дирижерская палочка, аккомпаниатор, педаль, **пословица**.
2. Какой персонаж в мультфильмах всегда является «хозяином лесного оркестра»? (кузнечик).

Загадки про ноты для детей. Музыкальные загадки

С виду «В» плюс «Ф», он даже

Соль на полочке укажет (скрипичный ключ).

Пять веревочек висят,

С них сто птичек голоса (нотный стан и ноты).

На четвертой снизу строчке

Запятая и две точки (басовый ключ).

Практическое задание.

Задание 1. Под музыку в размере две четверти вступить на первую долю. (под дирижирование учителя).

Задание 2. Правильно вступить в музыкальную фразу, верно брать дыхание по фразам, делать снятие (правильно остановиться при исполнении)

Задание 3. Учитель играет на инструменте ноты из трех регистров, высокий, средний, низкий ученик должен чисто пропеть звуки.

Задание 4. Учитель играет на инструменте ноты, ученик должен определить долготу ноты по звучанию (то есть по длительности).

Задание 5. Спеть мелодию из сборника по сольфеджио М Фридкина. Москва. 1988г. стр.1-2.

Задание 6. Предлагается исполнить на выбор: упражнение, потешку, пестушку, попевку из пройденного музыкального репертуара. Ученик должен точно исполнить мелодический рисунок с чистой интонацией. Повторение муз.репертуара. Групповое исполнение русской народной песни (в конце занятия):

1. «У медведя во бору»

2. «Утушка луговая».

3. «По ягоды».

4. «Куманечек».

5. «Перевоз Дуня держала».

6. Общий хоровод под песню «Во саду ли в огороде».

Подведение итогов музыкальной игры. Подсчитываются баллы.

Конспект занятия.

Тема: праздник «Коляда».

Цели:

- формировать игровые фольклорные навыки;
- песенные игровые хороводы.

Этапы занятия

Оборудование: проектор для показа видео материала (народных гуляний) CD – диски с записями народных хороводных песен, народные костюмы (различные наряды для колядок), музыкальный инструмент аккордеон, трещетки, деревянные ложки, музыкальные инструменты (чипсаны).

Ход занятия.

Первая часть занятия (подготовительная):

1. Актуализация знаний и постановка учебной проблемы.

Музыкальное приветствие педагогу (исполнение распевания «Зайчик ты зайчик, коротеньки ножки»).

Повторение пройденного песенного материала:

а). Игровой фольклор, распевания в форме игры:

- что мы изучали в прошлом году? Давай вспомним и споем (в прошлом году мы изучали колядки, игры, деревенские забавы).

б). Какие игры вы знаете? Написать на доске («Я играю в теплой шубке», «Свирепый Дед Мороз»).

в). Какие знаете игровые попевки, заклички, загадки, считалки, пестушки («Замок», «Коляда, Коляда отвори ворота»).

Динамическая пауза: разминка артикуляционного аппарата (упражнения для связок).

Вторая часть урока (основная).

2. Совместное разучивание новых игровых колядок, выполнение игровых хороводов. Песен – колядок. Показ и разучивание новой игры («И свирепый Дед Мороз»). Показ видео материала (материал по празднованию колядок).

- изучение музыкального репертуара (народных песен), вспомогательных вокальных упражнений, элементов танцевальных движений при пении песен
- колядок;

- самостоятельная работа над текстом (прочитать стихи колядок) вокальной песни, показать элементы танца при исполнении вокала.

Третья часть урока (заключительная).

3. Самостоятельное применение знаний:

- закрепление вокальных партий (одноголосие), колядок, показ новой игры («И свирепый Дед Мороз»);
- закрепление песенного репертуара (вокала и движений), текста, музыкальных терминов, танцевальных элементов;
- закрепление вокальных упражнений в игре;
- окочание музыкального занятия.

4. Домашнее задание (выучить текст песен «Коляда»).

5. Итог занятия:

- какова роль игры в празднике «Коляда»? (для массового проведения праздника, веселья, массового исполнения игры народного гулянья, проведения хороводов).
- Какую работу мы сейчас выполнили?
- Чему научились?
- Кто с ней справлялся легко, трудно?
- Кто или что вам помогло справиться?
- Кто доволен своей работой?
- Кто хотел бы что -нибудь исполнить?

Похвалим себя «Хвалите меня» (исполняется попевка с музыкально-ритмическими движениями).

План работы с родителями

Сроки	Темы родительских собраний	Тема доклада учителя
Сентябрь	Тема: «Организация концертов, конкурсов, избрание родительского актива»	Тема: «Проблема адаптации детей в начальном звене»
Ноябрь	Тема: «Подготовка к новому году»	Тема: «Культурные ценности семьи»
Декабрь	Тема: «Подготовка к республиканскому и городскому конкурсу»	Тема: «Круг общения младших подростков»
Май	Тема: «Подведение итогов года, отчетный концерт, награждение»	Тема: «О нас без прикрас»

План воспитательной работы фольклорного кружка.

№	Мероприятия	Сроки:
1.	Дни открытых дверей	Сентябрь (1-я неделя)
2.	Поход	Сентябрь (2-я неделя)
3.	День именинника (концерт)	Октябрь, январь, май
4.	Поход на лыжную базу	Ноябрь
5.	Экскурсия в детскую музыкальную школу	Декабрь
6.	Выездное мероприятие на новогоднюю елку в театр оперы и балета	Январь
7.	Музыкальная викторина	Февраль
8.	Концерт «Весна и музыка»	Март
8.	Пасхальные поздравления, подготовка концертных костюмов	апрель
9.	Отчетный концерт для родителей	май
10.	Работа в каникулы (чаепитие, выход на лыжную базу, посещение выставок, экскурсий, концертов, проведение досуга (конкурсы, викторины,) подготовка альбома фольклорной группы (родительское собрание)	Осенние (ноябрь), зимние (январь), весенние (март), летние (июнь, июль, август).

Примерный план ежегодных мероприятий фольклорного кружка.

Сроки	Мероприятия
Сентябрь	День Знаний
Октябрь	День учителя, Слёт отличников, День ветеранов
Ноябрь	День гимназии Республиканский конкурс «Дерзайте, мальчики!»
Декабрь	Новый Год
Январь	Фестиваль народной песни Рождественский фестиваль Рождество Христово (выездной концерт МАУ КДЦ «Шудлун»).

	Святки (игровой фольклор)
Февраль	Конкурс народной песни День защитника Отечества
Март	Масленица (фестиваль) Международный женский день (концерт)
Апрель	Дни славянской письменности и культуры, выездной концерт (Стефановский собор), Республиканский фестиваль, выездной концерт «Пасха Господня»(МАУ КДЦ «Шудлун») Конкурс военно-патриотической песни
Май	День Победы (концерт) Отчетный концерт фольклорных кружков для родителей