

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 27 г. Сыктывкара»**

Принята

На заседании

Педагогического совета

От «___» _____ 201__ г.

Протокол № _____

Утверждаю

Директор

МОУ СОШ № 27

_____(Ф.И.О.)

« ___ » _____ 201__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ДаВинчи»**

Возраст учащихся: 10 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Яковлева Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

**г. Сыктывкар
2019**

Пояснительная записка

Данная программа была разработана в связи с тем, что кружок «ДаВинчи» предполагает более углубленное изучение программы изобразительного искусства, а так же изучение тем, не входящих в курс школьной программы. Программа включает в себя знакомство со всеми основными видами искусства: живописью и архитектурой; с историей искусства; с материалами, техникой и методами рисунка и живописи; с шедеврами русский и зарубежной живописи.

Кружок направлен на воспитание эстетического чувства, на формирование и развитие эмоционального восприятия и художественного вкуса, культуры учащихся, их мышления и творческих качеств.

Основой курса является обучение технике и методам рисунка, знакомство с историей искусства. На занятиях учащиеся решают разноплановые задачи: освоение техники рисования, техники «чтения» и понимания картины, что целенаправленно влияет у них на логическое, абстрактное и образное мышление. Средствами искусства у школьников успешно формируются аналитические и созидательные компоненты творческого мышления. Рисование помогает развить фантазию и восприимчивость, улучшить глазомер и художественную память, делает руку подвижной, а движения — четкими.

Направленность программы «ДаВинчи» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – кратковременный (1 года обучения).

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Режим занятий

Занятия в первый год обучения проводятся 2 раз в неделю по 2 урока - 40 минут, количество часов в неделю 4 часа, 140 часов в год.

Цель и задачи программы

Целью программы является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, развитие пространственного мышления и творческих возможностей.

Основные задачи:

- сформировать у учащихся знания об истории искусства, о стилях и направлениях в искусстве;
- ознакомить учащихся с техникой и методами создания рисунка;
- сформировать простейшие умения и навыки изображения предметного мира, природы (натюрморт, интерьер, пейзаж, архитектура);
- Сформировать навыки чтения картины, навыки видеть и чувствовать произведения искусства;

Реализация данной программы предполагает использование различных методов: метод художественного, нравственно-эстетического познания художественных произведений; метод наглядности для развития наблюдательности; практические, проблемно-поисковые методы.

Программа предусматривает использование таких форм работы как: диалог, коллективное обсуждение, дискуссия, восприятие произведений искусства, сопоставление с соответствующими реалиями окружающей жизни, чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности.

Содержание программы

*Тематическая разработка занятий с детьми 10 - 14 лет
(Первый год обучения – ознакомительный этап)*

Программа кружка «*ДаВинчи*» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается практической работой, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

1. Работа с бумагой разных видов (газеты, журналы, подарочная бумага, гафрированная и т.д.), природным материалом, различными видами ткани.
2. Роспись по стеклу.
3. Лепка из солёного теста, папье-маше.

Также ученики будут принимать участие в

1. Творческих проектах.
2. Выставках, экскурсиях, праздниках.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

1. Теория.
2. Связь с современностью.
3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий.
4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. эскиз
2. воплощение в материале
3. выявление формы с помощью декоративных фактур, рисунков и аппликаций.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов творческой работы.

Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- о роли искусства в жизни человека и общества;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства;
- основные направления и стили в искусстве;
- основные техники, методы и материалы, используемые в создании рисунка, лепки, аппликации и др.;
- о выдающихся художниках и их произведениях.

Учащиеся должны уметь:

- понимать художественно-образный язык пластических искусств ;
- обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- пользоваться различными материалами и техниками при создании рисунка;
- наблюдать и анализировать форму предметов, выполнять графические наброски и рисунки;
- применять полученные знания при решении задач с творческим содержанием.

Календарно – тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения (по факту)
1.	Введение в изобразитель – ное искусство. Знакомство с художественными материалами. На основе загадок нарисовать ответы – отгадки.	2		
2.	Линия и ее выразительные возможности. Придумать изображение на основе хаотичного рисунка из линий.	2		
3.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	3		
4.	Цвет. Основы цветоведения.	2		
5.	Композиция. Основы композиции.	2		
6.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Рисунок гелиевой ручкой.	2		
7.	Декоративный натюрморт из ткани.	5		

8.	Подсвечник. Декорирование.	6		
9.	Образ человека. Зарисовки одноклассников.	4		
10.	Стилизация животных до геометрических фигур.	2		
11.	Многообразие текстур. (срисовывание текстур разных фруктов, растений, кожи змеи, ящерицы, крокодила) .	4		
12.	Хроматические и Ахроматические цвета. Геометрический орнамент.	2		
13.	Черно – белый натюрморт.	2		
14.	Космос. Смешанная техника. Колористическая композиция.	2		
15.	Рисунок на стилистические особенности любимой страны (Япония, Индия и т.д.).	4		
16.	Рисование животных углем.	2		
17.	Бумагопластика. (Подвеска украшение из бумаги Облака или Ангелочки)	4		
18.	Роль театра в изобразительном искусстве.	2		
19.	История театра. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография.	4		
20.	Эскиз театрального костюма для «Карнавала» .	4		
21.	Маска театрального костюма для «Карнавала».	8		
22.	Плакат «Сцена театра». Коллективная работа. (Аппликация).	4		
23.	Архитектура. Ее виды.	2		
24.	Город. Аппликация из вырезок журналов и газет	2		

25.	Архитектурные орнаменты в круге.	4		
26.	Придумать и нарисовать здание.	4		
27.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	4		
28.	Образ буквы.	4		
29.	Иллюстрирование литературного произведения.	4		
30.	Лепка из соленого теста фигурок, подвесок, украшений.	6		
31.	Цветовое оформление поделок. Покрытие их лаком.	2		
31.	Лепка декоративных панно.	6		
32.	Бумагопластика. «Весна пришла».	10		
33.	Текстильная игрушка.	10		
34.	Зарисовки пейзажа по наблюдению.	2		
35.	Мозаика.	6		
36.	Подведение итогов. Творческое задание.	2		
	Всего часов	140		

Условия реализации программы

При реализации данной программа художественной направленности учитывается материально-техническое состояние образовательного учреждения наличие: кабинета; компьютера с мультимедийным проектором; звуковым оборудованием, наглядным материалом; магнитной доски с магнитами; баночек для воды, наличие водопровода в кабинете; бумаги, красок, кистей. Особое внимание обращается на индивидуальное развитие ребёнка.

Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят. Только тогда можно ждать и результаты художественно- творческой деятельности.

Формы аттестации и контроля учащихся

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания и развития детей.

Педагог в дополнительном образовании выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося.

Специфика деятельности учителя дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля/аттестации знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале, но необходимо включать и действенно-практический опыт обучающихся.

Ниже представлены наиболее распространенные формы, которые могут быть использованы педагогами при проведении контроля/аттестации в кружках.

Правильный выбор форм контроля/аттестации обучающихся говорит о профессиональном мастерстве педагога дополнительного образования.

1. Проект.
2. Передача обучающемуся роли педагога.
3. День творчества в кружках.
4. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5. Групповая оценка работ.
6. Тематические кроссворды.
7. Деловые игры.
8. Творческий отчет (выставка и т.п.).
9. Защита рефератов.
10. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
11. Участие в конкурсах

Методические материалы

- Основное методическое пособие для учителя Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл.
- Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл.
- Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-9 кл.
- Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. - 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2001. –

- Дополнительные пособия для учащихся Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994. Лахути М. Д.
- Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. 10 Уотт Ф.
- Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Дополнительные пособия для учителя Луковенко Б. А.
- Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000. Митителло К.
- Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. Михайлов А. М.
- Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. –
- Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися Библиотека изобразительных искусств. [Электронный ресурс]// <http://www.artlib.ru> технические средства обучения - компьютер; - мультимедиа проектор. учебно-практическое оборудование и учебные пособия - Таблицы по изобразительному искусству. Автор: Волкова Я.С. Комплект представляет основные темы программы. Перечень таблиц, входящих в комплект: 1. Свето-тоновая моделировка; 2. Цветоделение; 3. Последовательность ведения живописной работы; 4. Изображение пейзажа с учетом воздушной перспективы; 8. Рисование головы человека; 9. Рисование фигуры человека; 10. Линейная перспектива.

Список литературы

1. Алексеева В.В. «Что такое искусство?» М., 1991
2. Бурно М.Е. «Терапия творческим самовыражением» М., 1997
3. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей», М., 1998
4. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству»
5. Яковлева Е.Л. «Методические рекомендации учителя по развитию творческого потенциала учащихся» М., 1998
6. «Изобразительное искусство и художественный труд» под рук. Неменского Б.М., М., 2006