

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 27 г. Сыктывкара»**

Принята

На заседании

Педагогического совета

От «___» _____ 201__ г.

Протокол № _____

Утверждаю

Директор

МОУ СОШ № 27

(Ф.И.О.)

«___» _____ 201__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазия»**

Возраст учащихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Яковлева Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

**г. Сыктывкар
2019**

Пояснительная записка

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования особенно актуальна, так как именно этот вид образования ориентирован на свободный выбор ребёнка интересующих его форм деятельности, развитие его творческих способностей, становлении познавательной мотивации.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с разными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Каждая художественная техника в той или иной степени развивает у ребёнка моторику руки, предплечья, пальцев.

Вопросы творческой самореализации находят свое решение в условиях детского объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребятам реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими детьми. Помочь в этих устремлениях признана данная программа.

Главная задача детского объединения - не столько научить детей рисовать, а пробудить в душе ребенка чувства красоты и гармонии.

Занятия предусматривают особую эмоциональную атмосферу увлеченности. Она достигается с помощью живого слова педагога, его диалогов с учениками, зрительных образов, поэтического текста, музыки, поэтического текста, игровых ситуаций. Все это и является составными элементами эмоциональной драматургии занятий изобразительным искусством.

Некоторые занятия предусматривают коллективную форму работы. Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное – это радость результата, а также отсутствие безуспешных ребят.

Направленность программы «Фантазия» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – кратковременный (1 года обучения).

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Режим занятий

Занятия в первый год обучения проводятся 1 раз в неделю по 30 – 40 минут, количество часов в неделю 1 часа, 35 часов в год.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие художественных способностей ребёнка.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности детей;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слышать, видеть, понимать, анализировать произведения искусства;
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- формировать представления о гармоничном единстве мира, месте человека в окружающей среде;
- развивать творческое воображение, художественный вкус, пространственное мышление, понимание прекрасного;
- воспитывать интерес к искусству;
- развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;
- расширять общий и художественный кругозор;

Содержание программы

Тематическая разработка занятий с детьми 6 – 7 лет (Первый год обучения – ознакомительный этап)

1. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
2. Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
3. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

Планируемые результаты.

Учащиеся первого года обучения должны **знать**:

- значение терминов: художник, аппликация, ритм; композиция, линия;
- материалы и технические приемы;
- название инструментов, приспособлений.
- разные приёмы рисования;
- нетрадиционные техники рисования;
-

Учащиеся первого года обучения должны **уметь**:

- пользоваться карандашом, кистью, палитрой, красками;
- смешивать краски;
- уметь грамотно компоновать в листе крупные предметы;
- вырезать простейшие фигуры методом складывания листа;
- работать в группе, коллективе.
- пользоваться акварелью, бумагой;
- пользоваться графическими материалами: простым карандашом, фломастерами, цветными мелками;
- применять различные способы лепки: от целого куска, примазывания частей, сглаживание;
- проявлять творчество в создании изделий.
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- творчески подходить к выполнению работы
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);

- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Календарно – тематический план

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	1		
2.	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга.	1		
3.	«Изображать можно пятном». Кляксография через трубочку в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1		
4.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	1		
5.	« Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно , линия, точка.	1		
6.	Космос .Смешенная техника (воск, акварель).	1		
7.	Рисуем по рельефной поверхности. Рисуем по рельефной поверхности. Чувство цвета. Рисуем ватной палочкой. Кляксография с трубочкой. Рисование ребром картона и смятым листом бумаги. Набрызгивание. Свеча плюс акварель Рисуем мыльными пузырями.	1		
8.	Лепка. Смешанная техника. Пластилин, картон	2		
9.	Аппликация. Ночное привидение. Смешанная техника (картон, ватные диски).	1		
10.	Рисование в технике пуантилизм. Рисунок в моей ладошке. (Ладонь как средство нанесения изображения).	1		
11.	Коллективная работа «Первый снег»	1		
12.	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная	1		

	палитра. Изобразительные свойства гуаши.			
13.	Объемная елочная игрушка из цветной бумаги.	1		
14.	Морозные узоры .	1		
15.	« Город, в котором мы живем» (коллективная работа).	2		
16.	«Портрет Снегурочки».	1		
17.	Барашек из пластилина. (картон, пластилин).	2		
18.	Аппликация. Пасхальные яички.	1		
19.	Подводный мир.	1		
20.	Рваная аппликация.	1		
21.	«Мы в цирке». Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.(Медведь, слон)	1		
22.	Рисуем петушка.	1		
23.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	2		
24.	Тарелочка с фруктами . Восковые мелки.	1		
25.	В стране фантазий. Город со смешными человечками.	1		
26.	Представление по сказке.	2		
27.	Объемная улитка из (бумага , картон).	1		
28.	Кастрюля супа. Смешанная техника. (пластилин, картон).	2		
29.	Африканские звери. Изображение черной гуашью по цветному фону.	1		
	Всего часов	35		

Условия реализации программы

При реализации данной программа художественной направленности учитывается материально-техническое состояние образовательного учреждения наличие: кабинета; компьютера с мультимедийным проектором; звуковым оборудованием, наглядным материалом; магнитной доски с магнитами; баночек для воды, наличие водопровода в кабинете; бумаги, красок, кистей. Особое внимание обращается на индивидуальное развитие ребёнка.

Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят. Только тогда можно ждать и результаты художественно- творческой деятельности.

Формы аттестации и контроля учащихся

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания и развития детей.

Педагог в дополнительном образовании выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося.

Специфика деятельности учителя дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля/аттестации знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале, но необходимо включать и действенно-практический опыт обучающихся.

Ниже представлены наиболее распространенные формы, которые могут быть использованы педагогами при проведении контроля/аттестации в кружках.

Правильный выбор форм контроля/аттестации обучающихся говорит о профессиональном мастерстве педагога дополнительного образования.

1. Проект.
2. Передача обучающемуся роли педагога.
3. День творчества в кружках.
4. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5. Групповая оценка работ.
6. Тематические кроссворды.
7. Деловые игры.
8. Творческий отчет (выставка и т.п.).
9. Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
10. Защита рефератов.
11. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
12. Участие в конкурсах

Методические материалы

№	Тема занятия	Форма занятия	Приемы и методы	Метод и дидактический материал	Техническое оснащение	Форма проведения итогов по теме
---	--------------	---------------	-----------------	--------------------------------	-----------------------	---------------------------------

1	«Знакомство с королевой кисточкой»	Практическая, беседа	Словесный, наглядный – практический.	Видеоряд таблиц и схем. Показ выполнения работы на доске.	Мультимедийный проектор, бумага, краски, кисти.	Контроль за проведением практического задания.
2	«Что могут краски?»	Практическая, беседа	Словесный, наглядный – практический, объяснительно – иллюстративный.	Загадки о красках, Показ выполнения работы на доске, Показ таблиц.	Бумага, краски, кисти, таблицы по цветоведению.	Контроль за проведением практического задания.
3	«Изобразить можно пятном».	Практическая	Словесный, наглядный – практический, объяснительно – иллюстративный.	Показ выполнения работы на доске. Иллюстративный материал.	Бумага, краски, кисти, пластиковая трубочка, мультимедийный проектор.	Контроль за проведением практического задания.
4	«Грустный дождик».	Практическая, беседа	Словесный, объяснительно – иллюстративный, наглядно - практический	Показ выполнения работы на доске. Иллюстративный материал. Аудиозапись дождя.	Телефон, бумага, краски, кисти, мультимедийный проектор.	Контроль за проведением практического задания.
5	«Волшебная птица осени».	Практическая	Наглядный – практический, объяснительно иллюстративный, словесный	Показ выполнения работы на доске. Иллюстративный материал.	Бумага, краски, кисти, мультимедийный проектор.	Контроль за проведением практического задания.
6	«Космос»	Практическая	Наглядный - практический	Показ выполнения работы на доске. Иллюстративный материал.	бумага, краски(акварель), кисти, восковая свеча или восковые мелки, мультимедийный проектор.	Контроль за проведением практического задания.
7	«Рисуем по рельефной»	Практическая	Наглядный -	Показ выполнения работы на	бумага, краски, кисти, пластиковая	Контроль за проведением

	поверхности.»		практический	доске. Иллюстративный материал.	трубочка, различные фактурные предметы (вата, мятая бумага и т.д.), мультимедийный проектор.	практического задания.
8	«Пластичная живопись».	Практическая, беседа	Словесный, наглядный практический.	Показ выполнения работы на доске. Иллюстративный материал.	Картон цветной, пластилин, мультимедийный проектор.	Контроль за проведением практического задания.
9	«Аппликация. Ночное привидение».	Практическая	Наглядный, практический.	Показ выполнения работы на доске.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, шаблоны.	Контроль за проведением практического задания.
10	«Рисование в технике пуантилизм».	Практическая, беседа	Словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный.	Показ выполнения работы на доске. Иллюстративный материал.	бумага, краски, кисти, мультимедийный проектор.	Контроль за проведением практического задания.
11	«Первый снег»	Практическая, беседа	Словесный, практический, частично – поисковый.	Иллюстративный материал.	бумага, краски, кисти, мультимедийный проектор.	Контроль за проведением практического задания.
12	«Зимний лес».	Практическая, беседа	Словесный, наглядный – практический.	Показ выполнения работы на доске. Иллюстративный материал.	бумага, краски, кисти, мультимедийный проектор.	Контроль за проведением практического задания.
13	«Объемная елочная игрушка из цветной бумаги».	Практическая	Словесный, наглядный – практический, объяснительный.	Показ выполнения работы на доске.	Цветной картон, ножницы, клей.	Контроль за проведением практического задания.
14	«Морозные узоры» .	Практическая	Словесный, наглядный –	Загадки. Иллюстративный материал.	бумага, краски, кисти, мультимедийный проектор.	Контроль за проведением практического задания.

			практический.			
15	«Город, в котором мы живем»	Практическая, беседа	Словесный, наглядный – практический, игровой, репродуктивный.	Видео ряд с изображением нашего города.	бумага, краски, кисти, мультимедийный проектор, ножницы, гелиевые ручки, цветные карандаши, фломастеры.	Игра. Контроль за проведением практического задания.
16	«Портрет Снегурочки».	Практическая, беседа	Словесный, наглядный – практический.	Иллюстративный материал.	бумага, краски, кисти, мультимедийный проектор.	Контроль за проведением практического задания.
17	«Барашек из пластилина»..	Практическая	Наглядный – практический.	Показ выполнения работы на доске.	Картон, ножницы, пластилин.	Контроль за проведением практического задания.
18	Аппликация. «Пасхальные яички».	Практическая, беседа	Словесный, наглядный – практический, объяснительно – иллюстративный.	Показ выполнения работы на доске. Иллюстративный материал.	Цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, мультимедийный проектор	Контроль за проведением практического задания.
19	«Подводный мир».	Практическая	Наглядный – практический, объяснительно – иллюстративный.	Иллюстративный материал.	бумага, краски, кисти, клей, манная крупа, мультимедийный проектор.	Контроль за проведением практического задания.
20	«Рваная аппликация».	Практическая	Наглядный – практический, объяснительно – иллюстративный.	Показ выполнения работы на доске. Иллюстративный материал.	Цветной картон, цветная бумага, клей.	Контроль за проведением практического задания.
21	«Мы в цирке».	Практическая, беседа	Словесный, наглядный – практический.	Показ выполнения работы на доске. Иллюстративный материал.	Бумага, краски, кисти, мультимедийный проектор.	Контроль за проведением практического задания.

22	«Рисуем петушка».	Практическая	Словесный, наглядный – практический, объяснительно – иллюстративный.	Показ выполнения работы на доске. Иллюстративный материал.	Бумага, краски, кисти.	Контроль за проведением практического задания.
23	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	Практическая	Словесный, наглядный – практический.	Иллюстративный материал.	Цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, краски, кисти, мультимедийный проектор.	Контроль за проведением практического задания.
24	«Тарелочка с фруктами».	Практическая	Наглядный – практический, репродуктивный.	Показ выполнения работы на доске. Иллюстративный материал.	Бумага, восковые мелки, или цветные карандаши.	Контроль за проведением практического задания.
25	«В стране фантазий».	Практическая, беседа	Словесный, наглядный – практический.	Иллюстративный материал.	Бумага, краски, кисти, мультимедийный проектор.	Контроль за проведением практического задания.
26	«В стране сказки».	практическая	Словесный, наглядный – практический, игровой.	Сказка А. С. Пушкина.	Бумага, краски, кисти, цветные карандаши, фломастеры.	Чтение сказки. Контроль за проведением практического задания.
27	«Объемная улитка».	Практическая	Наглядный – практический.	Показ выполнения работы на доске.	Цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.	Контроль за проведением практического задания.
28	«Кастрюля супа».	Практическая	Словесный, наглядный – практический, объяснительно – иллюстративный.	Показ выполнения работы на доске. Иллюстративный материал.	Цветной картон, ножницы, пластилин, мультимедийный проектор.	Контроль за проведением практического задания.
29	«Африканские звери».	Практическая, беседа	Словесный, наглядный –	Показ выполнения работы на доске.	бумага, краски, кисти, мультимедийный проектор.	Контроль за проведением

			практический, объяснительно – иллюстративный, игровой.	Иллюстративный материал.		практического задания.
--	--	--	--	--------------------------	--	------------------------

Список литературы

1. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М. «Народное образование» 2002 г.
2. Современные методы преподавания предметов эстетического цикла. Интернет.
3. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
4. Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс. Б.М.Неменский.- М.:Просвещение,2005.-188с.